

**ANNO SCOLASTICO 2024/2025**

Prot. n. iiad\_tn-/2025/Bg-Bg

Numero di protocollo associato al documento come metadato (DCPM 3.12.2013, art. 20). Verificare l'oggetto della PEC o i files allegati alla medesima. Data di registrazione inclusa nella segnatura di protocollo.



**ISTITUTO  
DEGASPERI**

**CLASSE V sez. B indirizzo LICEO SCIENTIFICO**

**DOCUMENTO  
DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

*(ai sensi dell'art. 5 del D.P.R. 323 del 23/07/1998)*

**1. DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE**

## **1.1 Presentazione Istituto**

L'Istituto di Istruzione "A. Degasperi" è la scuola più grande della Bassa Valsugana e rappresenta un importante riferimento culturale per il territorio.

L'Istituto è nato nell'anno scolastico 1996-97, in seguito all'aggregazione della sezione staccata del Liceo Scientifico "G. Galilei" di Trento e dell'I.T.C.G. "G. Gozzer" di Borgo Valsugana (delibera n. 663-01/02/96 della Giunta Provinciale), e si trova in una antica filanda ristrutturata, situata in Via XXIV Maggio.

L'Istituto ispira la propria azione didattica al principio fondamentale della centralità dell'alunno con i suoi bisogni e i suoi stili di apprendimento, per svilupparne le diverse forme di intelligenza e valorizzarne i talenti. Cerca di creare un clima relazionale sereno, finalizzato a stimolare la partecipazione di tutti al dialogo educativo. Vuole potenziare l'autostima dei ragazzi e la loro capacità auto valutativa. L'attenzione pedagogica è rivolta sia alla valorizzazione delle eccellenze sia al recupero tempestivo di eventuali difficoltà.

Nel rispetto di quanto previsto dalla normativa nazionale e provinciale sull'ordinamento scolastico e formativo, si riconosce lo studente quale soggetto primario nel processo di insegnamento/apprendimento.

La scuola si ispira ai seguenti principi generali:

1. dignità della persona e rifiuto di ogni forma di discriminazione;
2. partecipazione democratica nel rispetto delle diversità di ruoli e di opinioni;
3. pluralismo culturale e riconoscimento della multiculturalità;
4. libertà di insegnamento e di ricerca;
5. solidarietà nei rapporti interpersonali e nella pratica didattica;
6. attenzione alle esigenze degli studenti, delle famiglie, delle comunità locali, del contesto nazionale ed internazionale;
7. attenzione alle differenze di genere nel rispetto delle pari opportunità.

## **1.2 Profilo in uscita dell'indirizzo**

Il percorso del Liceo Scientifico dell'Istituto "A. Degasperi" offre una solida ed equilibrata preparazione sia in ambito matematico-scientifico che umanistico-linguistico. Il piano orario, infatti, è unico nel contesto provinciale per il potenziamento, nell'arco del quinquennio, di alcune discipline: fisica, scienze naturali e lingua e letteratura italiana al biennio, matematica nel triennio e lingua e cultura inglese per l'intera durata del corso.

A ciò si aggiunge la possibilità di approfondire, nel triennio, lo studio della lingua tedesca per 2 ore facoltative a settimana. (\*)

## **1.3 Quadro orario settimanale**

<b>LICEO SCIENTIFICO</b>	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	
Lingua e letteratura italiana	5	4	4	4	4
Storia e Geografia	3	3			
Lingua e cultura straniera - Inglese	4	4	4	4	4
Lingue e cultura straniera - Tedesco	3	2	+2*	+2*	+2*
Matematica	5	5	5	5	5
Scienze naturali	2	3	3	3	3
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o alternativa	1	1	1	1	1
Lingua e cultura latina	3	3	3	3	3
Storia			2	2	2
Filosofia			3	3	3
Fisica	2	3	3	3	3
Disegno e Storia dell'arte	2	2	2	2	2
<b>TOTALE ore di lezione</b>	<b>32</b>	<b>32</b>	<b>32</b>	<b>32</b>	<b>32</b>

## 2. DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE

### 2.1 Composizione consiglio di classe

<b>DOCENTE</b>	<b>DISCIPLINA</b>
MAZZI ALBERTO	MATEMATICA
TOMASELLI SILVIA	FISICA
CESTELE ANNACHIARA	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA LINGUA E CULTURA LATINA
ANSALONI ALESSIA	STORIA E FILOSOFIA
DANDREA ENRICO	DISEGNO E STORIA DELL'ARTE
GERACE PAOLO	SCIENZE NATURALI
BEVER GIOVANNA	LINGUA E CULTURA INGLESE
RIGO LORENZO	RELIGIONE CATTOLICA
ABATE ROBERTA	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

## 2.2 Continuità docenti

<u>DISCIPLINA</u>	<u>3^ CLASSE</u>	<u>4^ CLASSE</u>	<u>5^ CLASSE</u>
MATEMATICA	MAZZI ALBERTO	MAZZI ALBERTO	MAZZI ALBERTO
FISICA	TOMASELLI SILVIA	TOMASELLI SILVIA	TOMASELLI SILVIA
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA LINGUA E CULTURA LATINA	FACCHINELLI LUCIA	FACCHINELLI LUCIA	CESTELE ANNACHIARA
STORIA E FILOSOFIA	DE TOMAS FRANCESCA	ANSALONI ALESSIA	ANSALONI ALESSIA (sostituto Prof.Simone Marisa dal 16 Gennaio al 14 Febbraio 2025)
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	DANDREA ENRICO	DANDREA ENRICO	DANDREA ENRICO
SCIENZE NATURALI	GERACE PAOLO	GERACE PAOLO	GERACE PAOLO
LINGUA E CULTURA INGLESE	BEBER GIOVANNA	BEBER GIOVANNA	BEBER GIOVANNA
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	ABATE ROBERTA	ABATE ROBERTA	ABATE ROBERTA
RELIGIONE CATTOLICA	RIGO LORENZO	RIGO LORENZO	RIGO LORENZO
TEDESCO (FACOLTATIVO)	MICAELA FABRIS	MICAELA FABRIS	MICAELA FABRIS

## **2.3 Composizione e storia classe**

La classe è composta da 14 studenti, 10 ragazze e 4 ragazzi; uno studente ha svolto il quarto anno all'estero (Danimarca), riprendendo poi regolarmente la frequenza dall'inizio del corrente anno scolastico. Uno studente è tutorato sportivo ed è sempre riuscito a conciliare bene l'impegno agonistico con l'attività scolastica.

Fin dal primo biennio la maggior parte della classe ha mostrato un atteggiamento partecipativo al dialogo educativo. La frequenza alle lezioni ed alle attività proposte è sempre stata assidua. Il processo di apprendimento è stato positivo per gran parte degli alunni, che hanno acquisito e consolidato conoscenze, competenze e capacità, raggiungendo risultati buoni e in taluni casi eccellenti in diversi ambiti disciplinari; alcuni studenti hanno manifestato nel triennio fragilità in ambito scientifico. Un buon gruppo ha anche sviluppato un approccio personale e critico agli argomenti trattati, portando un contributo significativo al processo di apprendimento e riuscendo a coinvolgere in attività extrascolastiche anche i compagni meno propositivi.

Il consiglio di classe ha sempre sostenuto iniziative sia di tipo scientifico che umanistico, per favorire lo sviluppo di competenze interdisciplinari; per quanto concerne nello specifico l'ambito linguistico, si segnala che due studentesse hanno proseguito lo studio del tedesco facoltativo nel triennio e che la preparazione in lingua inglese ha consentito a sei studenti di ottenere la certificazione Cambridge di livello C1 e ad altri cinque studenti quella di livello B2, mentre gli altri si attestano sul livello B1.

## **3. INDICAZIONI SU INCLUSIONE**

### **3.1 BES**

Eventuali studenti con Bisogni Educativi Speciali (BES) saranno segnalati alla Commissione di Esame consegnando in via riservata la documentazione in busta chiusa.

## **4. INDICAZIONI SPECIFICHE SULL' ATTIVITÀ DIDATTICA**

### **4.1 Prima Prova scritta (artt. n. 17, 18 e 19 dell'O.M. n. 67 del 31/3/2025)**

La prima prova scritta si svolgerà secondo le indicazioni ministeriali riportate negli articoli n. 17, 18 e 19 dell'O.M. n. 67 del 31/3/2025.

È stata effettuata una simulazione della prima prova scritta il giorno 8 aprile 2025, il cui testo viene allegato al presente documento.

## 4.2 Seconda Prova scritta (artt. n. 17, 18 e 19 dell'O.M. n. 67 del 31/3/2025)

La seconda prova scritta si svolgerà secondo le indicazioni ministeriali riportate negli articoli n. 17, 18 e 19 dell'O.M. n. 67 del 31/3/2025.

È stata effettuata una simulazione della seconda prova scritta il giorno 6 maggio 2025, il cui testo viene allegato al presente documento.

Sarà svolta inoltre una simulazione del colloquio orale il giorno 29 Maggio 2025.

## 4.3 CLIL: attività e modalità insegnamento

DISCIPLINA	N. ORE	MODALITA' DI INSEGNAMENTO
SCIENZE NATURALI	7	Compresenza con docente CLIL (prof.ssa Paola Segnana). Lezione partecipata partendo da materiale teorico organizzato e protocolli di laboratorio forniti dalla docente; esperimenti pratici nel laboratorio di chimica; test finale di apprendimento a risposte chiuse.
ECC INGLESE	7	Visione guidata del docufilm: 'The Dark Side of Chocolate' di Miki Mistrati Discussione guidata in classe ed esposizione di approfondimenti individuali degli studenti.
MATEMATICA	4	Introduzione alle equazioni differenziali, modelli di dinamica delle popolazioni. Lezione dialogata, confronto a coppie o in piccoli gruppi, esercitazione guidata.
ARTE	3	Approfondimenti a cura del docente titolare
STORIA	5	ICAN (campagna disarmo nucleare) Analisi dei dati di senzatomica. Intervista a Lisa Clark. Guerra fredda, il Vietnam (visione sequenze film <i>Full Metal Jacket</i> )
TOT	26	

Per quanto riguarda i programmi e le metodologie CLIL si faccia riferimento ai programmi delle singole discipline.

#### 4.4 Alternanza scuola lavoro: attività nel triennio

Le attività di ASL sono state realizzate in coerenza con la normativa vigente e con il Piano ASL deliberato dal Collegio docenti e successive integrazioni.

Agli studenti è stata offerta l'opportunità di scegliere tra le diverse attività ASL quella più appropriata alle proprie inclinazioni ed interessi. Alcune attività sono state proposte dagli studenti stessi.

Ogni studente ha svolto almeno un'esperienza di tirocinio presso una struttura ospitante esterna (azienda privata, ente pubblico, associazione, università o ente di ricerca), specializzata in uno dei seguenti ambiti:

- sanitario, biologico (APSS, centri veterinari)
- chimico, farmaceutico (farmacie, industria farmaceutica, industria agroalimentare)
- forestale
- ricerca scientifica (Dipartimento di Fisica UniTn, CiMEC, Unione Astrofili Tesino e Valsugana, TNG-INAF La Palma, CISMed)
- scienze umane, comunicazione (City Camp estivi in collaborazione con gli Istituti Comprensivi)
- storico, culturale, artistico (Sistema Bibliotecario Trentino)
- finanziario, amministrativo
- volontariato (Associazione Noi, Testimony 2540 in Etiopia, VVF)
- sportivo (Nuoto)

Uno studente ha frequentato il quarto anno all'estero.

Tutti gli studenti hanno svolto la formazione sulla sicurezza generale e specifica.

Gli studenti hanno inoltre partecipato a vari progetti organizzati dall'Istituto, finalizzati anche all'orientamento in uscita.

ATTIVITÀ/PROGETTI	LUOGO DI SVOLGIMENTO	TIPOLOGIA
Progetto "Piz-Gamma" in collaborazione con FBK e MUSE	Sede Istituto e incontri in plenaria presso altri Istituti della provincia e MUSE	Formazione scientifica/commissa esterna
Orientamento in uscita	Sede Istituto	Attività di orientamento
Progetto Continuità Latino	SSPG Telve	Commissa esterna
Progetto Orienteering	Territorio	Commissa esterna
Peer Tutoring	Sede Istituto	Progetto interno
L'informazione in classe	Sede Istituto	Formazione e commissa esterna (Il T quotidiano)

Vivere la fisica al CERN: un'esperienza di cittadinanza scientifica	Sede Istituto - CERN (Ginevra)	Progetto interno
Nonni in rete	Sede Istituto	Progetto interno
Summer School DiCoMat	Dipartimento di matematica UniTN	Formazione scientifica
Notte della ricerca	MUSE - Trento	Incontro con ricercatori
Progetto BeJetzt	CSV Trentino	Volontariato
Applicazioni tecniche di rilievo topografico	Sede Istituto	Progetto PNRR, formazione
In Laboratorio con l'esperto livello avanzato: esperienze di laboratorio sulle biotecnologie	Sede Istituto	Progetto PNRR formazione

Per quanto riguarda le attività specifiche di ASL realizzate dai singoli studenti, si rimanda ai relativi fascicoli personali e al curriculum informatico dello studente.

In presenza, in data 13 febbraio 2025 e 14 febbraio 2025, si sono tenuti i colloqui di restituzione delle attività svolte, alla presenza della commissione valutatrice, costituita dalla referente ASL per il Liceo Scientifico e docente della classe, prof.ssa Silvia Tomaselli, e da almeno due docenti del Consiglio di Classe. Tutti gli alunni hanno descritto le loro esperienze attraverso una presentazione multimediale, mostrando di aver raggiunto gli obiettivi formativi previsti.

#### 4.5 Attività recupero e potenziamento

DISCIPLINA	ATTIVITÀ	N. ORE
INGLESE	corso C1 CAE con esame finale	25
MATEMATICA	sportelli: percorso di potenziamento delle competenze di base, di motivazione e accompagnamento:	4 10
SCIENZE NATURALI	sportelli	3
STORIA E FILOSOFIA	sportelli	4

FISICA	sportelli	5
--------	-----------	---

#### 4.6 Progetti didattici

In particolare la classe ha seguito i seguenti progetti:

<b>PROGETTO</b>	<b>DATA/ PERIODO</b>	<b>CLASSE/ GRUPPO STUDENTI</b>	<b>DESCRIZIONE/OBIETTIVI</b>
PROGETTO APOLLO	quinquennio	classe	Lezioni di Storia della Musica con ascolti; approfondimento di aspetti musicali e culturali connessi allo sviluppo della storia letteraria
CERTIFICAZIONI LINGUISTICHE INGLESE	quinquennio	classe	Corsi per il conseguimento delle certificazioni Esame B1-B2 inglese - Esame C1 inglese Esame B1 tedesco Esame B2 tedesco
PROGETTO CERTAMEN ATHESINUM	quinto anno	gruppo	Gara di traduzione di lingua latina promossa dal Liceo G. Prati di Trento
PROGETTO CONTINUITA' DI LATINO	quarta	gruppo interclasse	Lezioni di latino con una classe seconda dell'Istituto comprensivo di Telve
PROGETTO SALUTE, PACE, AMBIENTE	quinquennio	classe	Contribuire alla formazione personale degli studenti, sviluppando un atteggiamento di cura e di responsabilità verso se stessi, verso gli altri e l'ambiente. Insieme per l'ambiente con John Mpaliza, Religion Today, Conoscere la realtà carceraria, progetto Educazione alla Pace. Visione della Mostra del Centro Astalli sui migranti sulla rotta balcanica installata nel Foyer del Teatro

			dell'Istituto
POMERIGGI DA ROMANZO e INCONTRO CON L'AUTORE	quinquennio	classe	Lettura e presentazione del romanzo "I piccoli maestri" di Luigi Meneghello: la letteratura della Resistenza e l'educazione alla pace.
CAMPIONATI STUDENTESCHI E AVVIAMENTO ALLA PRATICA SPORTIVA	quinquennio	gruppo	Conoscenza e approfondimento di alcune attività sportive
SALUTE, AMBIENTE, TERRITORIO (in collaborazione con CUS)	quinto anno	classe	Conoscenza del territorio e delle attività sportive sul Lago
ORIENTAMENTO UNIVERSITARIO	quarto e quinto anno	gruppo studenti	Il progetto vuole diffondere la conoscenza del mondo universitario. Esso prevede incontri di approfondimento e di elaborazione di materiali come i test universitari. Tutto il lavoro sarà sviluppato con la collaborazione di diverse Università, <i>Alpha Test</i> e <i>Alma Diploma</i> . Mira ad offrire agli studenti uno sguardo d'insieme sull'Università italiana, sulle sue caratteristiche e sulle modalità di accesso.
IN LABORATORIO CON L'ESPERTO	quarto e quinto anno	gruppo studenti	Progettare ed attuare esperienze di laboratorio significative e innovative. Osservare e interpretare i risultati ottenuti. Far acquisire agli studenti padronanza delle metodologie laboratoriali grazie alla presenza di un insegnante tecnico-pratico in compresenza con il docente della disciplina.
PROGETTO PIZ GAMMA	secondo biennio e quinto anno	classe	Percorso formativo/didattico per lo sviluppo e la realizzazione di rivelatori di raggi gamma prodotti durante gli eventi temporaleschi, in

			<p>collaborazione con enti di ricerca e studenti di altri istituti.</p> <p>Studio teorico e sperimentale dei rivelatori impiegati nel progetto.</p>
PROGETTO INTERSTELLAR	quinto anno	gruppo di studenti	Approfondimento interdisciplinare (storico-filosofico-scientifico) sul film Interstellar
QUANTO, LA RIVOLUZIONE DELLA FISICA	quarto anno	gruppo studenti	Incontri di avvicinamento e approfondimento riguardanti le idee rivoluzionarie e controintuitive della Fisica quantistica e visita guidata alla mostra Quanto al MUSE di Trento
PROGETTO ETICA E SCIENZA	quinta	classe	<p>Riflessione sul rapporto etica e scienza con l'esperto Davide Battisti.</p> <p>Risvolti etici dell'IA.</p> <p>Avvicinamento alle questioni etiche applicate allo sviluppo tecnologico - scientifico, con l'obiettivo di: riconoscere le finalità della riflessione etica nella società contemporanea; riconoscere le teorie e le argomentazioni utilizzate nell'affrontare specifiche questioni etiche, inclusi i riferimenti normativi attualmente vigenti; formulare pareri articolati sui temi trattati durante l'attività; lavorare in gruppo e presentare le proprie posizioni in modo coerente e ben argomentato.</p>
OLIMPIADI DI MATEMATICA E FISICA	quinquennio	alcuni studenti	Gare che prevedono la soluzione di problemi matematici e fisici, rivolte ai ragazzi delle scuole superiori di tutto il mondo. Il progetto punta alla divulgazione della matematica e della fisica su larga scala, ed alla presentazione degli aspetti più piacevoli e stimolanti di queste materie, avvicinando gli studenti al tipo di problem-solving che un matematico/fisico di professione incontra nel suo lavoro.

PROGETTO EDUCAZIONE ALLA PACE	quinta	classe	Riflessioni sui concetti di pace, guerra, armi nucleari e riarmo. Incontri con il giornalista Raffaele Crocco direttore del progetto “Atlante delle Guerre” e dei Conflitti del Mondo, direttore editoriale di Unimondo e Giorgio Beretta, analista dell'Osservatorio permanente sulle armi leggere e le politiche di sicurezza e difesa (OPAL) e della Rete italiana Pace e Disarmo
PROGETTO LIBERI DA DENTRO E SPETTACOLO TEATRALE NELSON	quinto anno	classe	Spettacolo sulla vita di Nelson Mandela

**4.7 Educazione nell'ambito di “Educazione civica e alla cittadinanza”: attività – percorsi – progetti – obiettivi specifici di apprendimento**

<b>DISCIPLINA COINVOLTA</b>	<b>PERIODO / ORE</b>	<b>CONTENUTI</b>	<b>OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO</b>
ITALIANO	10 ore	Progetto De Gasperi Presentazione del libro “I piccoli maestri”	Ricerca sulla figura e sull'opera politica di Alcide Degasperi in Trentino e in Europa. Un percorso di conoscenza dello statista e un lavoro di elaborazione di materiali didattici da parte degli studenti, con l'obiettivo di approfondire l'opera politica di Alcide Degasperi in una duplice ottica: da una parte, quella dell'identità storica del Trentino e della nascita della sua autonomia e, dall'altra, quella del sorgere delle istituzioni europee e della “patria europea”.

INGLESE	7 ore	Child labour in the past and in the present (The dark side of chocolate)	<p>Riflettere sul tema dello sfruttamento minorile.</p> <p>Confrontare la diffusione del fenomeno nel presente e nelle epoche Romantica e Vittoriana.</p> <p>Approfondire l'argomento attraverso la visione di un documentario.</p> <p>Effettuare una ricerca e produrre una relazione multimediale.</p>
MATEMATICA	1 ora	Etica e Scienza	
STORIA E FILOSOFIA	18 ore	<p>STORIA: Le guerre arabo-israeliane (7 ore)</p> <p>FILOSOFIA: Progetto Educazione alla Pace (9 ore più 2 ore Conferenza Raffaele Crocco e 2 ore Conferenza Giorgio Beretta)</p>	<p>Dai mandati britannici in Palestina alla nascita dello Stato di Israele: le tre guerre arabo-israeliane dei territori occupati fino alla situazione odierna.</p> <p>Analisi dei concetti di pace positiva, guerra giusta, disarmo, deterrenza.</p> <p>Il pacifismo giuridico di Kant, il pacifismo economico, il pacifismo ragionevole di Bobbio, il Manifesto Einstein-Russell del 1955.</p> <p>Le due conferenze sono state svolte in data:</p> <p>6/12/2024: R. Crocco: "Guerra, pace, sistema mondiale"</p> <p>4/4/2025: G. Beretta "Il flagello della guerra e le vie della Pace. Spese militari, commercio di armi e iniziative della società civile"</p>
SCIENZE NATURALI	4 ore	<p>Espropriazione per pubblica utilità: cosa afferma la nostra Costituzione?</p> <p>Le fonti del Diritto e Art.9</p>	<p>Promuovere le basi per una sufficiente conoscenza del linguaggio normativo e delle fonti gerarchiche del</p>

			diritto, con particolare riferimento ai limiti della proprietà privata ai fini della tutela di interessi collettivi.
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	4 ore	Art. 9 della Costituzione. Tutela dei beni ambientali e culturali.	Sensibilizzare gli studenti nei confronti del rispetto dell'ambiente e dell'importanza che il patrimonio storico-artistico ha per le future generazioni.
TOT	44 ore		

#### 4.8 Iniziative ed esperienze extracurricolari

##### **CLASSE PRIMA**

Sentiero Don Cesare, Val di Sella

##### **CLASSE SECONDA**

Scambio digitale con studenti dello Scheffel Gymnasium Lahr (Germania)

La marcia dei bruchi con John Mpaliza

Visita guidata alla Verona romana e alla Biblioteca Capitolare di Verona

##### **CLASSE TERZA**

Settimana linguistica a Malta con soggiorno in famiglia e frequenza di corso di lingua e attività didattiche e culturali

##### **CLASSE QUARTA**

Viaggio di istruzione ad Atene

Uscita didattica a Venezia, progetto carcere

##### **CLASSE QUINTA**

Visita guidata al Forte Belvedere- Base Tuono

Viaggio di istruzione a Monaco- Dachau

#### 5. INDICAZIONI SULLE DISCIPLINE

## **5.1 Schede informative sulle singole discipline (competenze –contenuti – obiettivi raggiunti)**

### **DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

**Docente: prof.ssa Annachiara Cestele**

#### **COMPETENZE RAGGIUNTE**

- Utilizzare strumenti espressivi e argomentativi adeguati, anche multimediali, per gestire la comunicazione e l'interazione orale in vari contesti, per diversi destinatari e scopi, anche in situazioni di team working, raggiungendo fluidità, efficacia e correttezza di esposizione;
- leggere e comprendere testi articolati e complessi di diversa natura, scritti anche in linguaggi specialistici, cogliendone le implicazioni e interpretandone lo specifico significato, in rapporto con la tipologia testuale e il contesto storico e culturale in cui i testi sono stati prodotti;
- padroneggiare la scrittura nei suoi vari aspetti, da quelli elementari (ortografia, morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico), con particolare attenzione alla scrittura documentata e per lo studio;
- conoscere il sistema della lingua italiana e saperlo confrontare con quello delle altre lingue conosciute;
- fruire in modo consapevole del patrimonio letterario e artistico italiano, anche in rapporto con quello di altri paesi europei.

#### **ABILITA'**

- Saper riconoscere i caratteri specifici del testo letterario in prosa e in versi;
- saper utilizzare gli strumenti fondamentali per l'interpretazione delle opere letterarie e non letterarie (testi giornalistici, testi di saggistica ecc.);
- saper analizzare e contestualizzare un testo in un quadro di relazioni comprendenti: la situazione storica, i "generi" e i codici formali, le altre opere dello stesso autore, le altre manifestazioni artistiche e culturali;
- saper esporre oralmente e per iscritto con proprietà linguistica e coerenza logica;
- possedere gli strumenti necessari per produrre testi scritti di diverso tipo, con particolare riguardo per le tipologie previste dalla prima prova scritta dell'Esame di Stato e per le Prove Invalsi;
- saper produrre ed esporre ricerche e lavori anche con l'ausilio di supporti multimediali;
- saper costruire percorsi in modo autonomo, utilizzando gli apporti delle varie discipline;
- saper interagire efficacemente nei lavori di gruppo;
- saper gestire e valutare il proprio processo di apprendimento.

#### **METODOLOGIE**

- Lezioni svolte con partecipazione attiva da parte degli studenti (lavori di gruppo, peer education, apprendimento cooperativo, brainstorming).

- Lettura diretta, analisi e commento dei testi letterari e non letterari oggetto di studio.
- Lezioni strutturate in fasi (presentazione dell'argomento, indicazioni sulle fasi di lavoro, assegnazione dei compiti, produzione e rielaborazione autonoma) al fine di attivare diverse competenze.
- Setting d'aula variabile per facilitare le varie fasi dell'apprendimento e organizzare in modo efficace i lavori di gruppo.
- Utilizzo delle tecnologie digitali per sviluppare condizioni operative efficaci ed educare alla consapevolezza del loro uso (realizzazione di presentazioni multimediali, ipertesti, video, interviste, partecipazione a piattaforme di dialogo, condivisione di materiale).
- Riflessione sulle modalità espositive ed espressive (riferite alla struttura della lingua).
- Esercizi di produzione scritta (secondo le tipologie previste dall'Esame di Stato).
- Autovalutazione degli apprendimenti attraverso processi metacognitivi, attività di monitoraggio e feedback periodici.

Lo studio della letteratura italiana è stato affrontato considerando centrali ed imprescindibili la lettura diretta, il commento e l'analisi dei testi, adeguatamente contestualizzati nel quadro storico-culturale di riferimento; la scelta antologica dei passi dei diversi autori in programma è stata varia e articolata, per consentire approfondimenti e confronti tematici e stilistici consapevoli.

La lezione frontale, indispensabile per un'esplicazione rigorosa degli argomenti proposti, è stata affiancata da supporti multimediali in particolare nella presentazione del contesto storico-culturale di riferimento delle varie epoche. Si è fatto talvolta riferimento alla storia della critica, confrontando le posizioni più significative su alcuni autori.

Nell'affrontare la tipologia A in preparazione della prima prova dell'Esame di Stato sono stati letti, parafrasati e commentati in classe i passi d'autore scelti, prediligendo la forma della lezione partecipata. Anche lo studio della *Divina Commedia (Paradiso)* si è affrontato prevalentemente in forma di laboratorio di analisi del testo a tutti i livelli, visti gli innumerevoli spunti che in questo senso può offrire un classico di tale levatura.

## **CRITERI DI VALUTAZIONE**

I momenti valutativi sono stati costanti e periodici, in forma di osservazione sistematica, di colloquio e di correzione degli elaborati scritti: ciò ha consentito di individuare il livello delle competenze raggiunte dagli alunni, l'efficacia delle attività didattiche svolte nonché delle metodologie utilizzate. Gli studenti sono stati invitati a riflettere sul proprio operato scolastico per potenziare le capacità di autovalutazione e per acquisire maggiore consapevolezza di sé. Accanto alle prove orali in forma di interrogazione sono stati valutati anche gli interventi nei dibattiti, le relazioni di un lavoro personale, l'esposizione dei lavori di gruppo, ecc. Per ciò che riguarda la valutazione finale, si tiene conto della misura in cui ogni studente ha acquisito i contenuti proposti, ha fatto proprie determinate abilità e ha dimostrato di utilizzare tali contenuti e abilità nei diversi contesti, con graduale autonomia e responsabilità.

Inoltre si considerano anche l'interesse e la qualità della partecipazione, i progressi rispetto ai livelli di partenza, i ritmi di apprendimento, i ritmi di lavoro personali, la capacità di esporre in modo fluido e corretto, l'attitudine alla rielaborazione

personale, la capacità di operare collegamenti.

### **CONTENUTI DISCIPLINARI**

✧ "Il Paradiso" di **Dante Alighieri**: la suggestione del viaggio nel regno della pura intuizione, verso "l'amor che move il sole e l'altre stelle". (15 ore)

Canti:

I e II, 1-15. Introduzione alla lettura del Paradiso attraverso le seguenti tematiche: la luce, l'ineffabilità, il trasumanar, l'ordine universale frutto della giustizia divina.

VI, 1-105. La storia dell'Impero e la concezione provvidenziale della storia nel discorso di Giustiniano.

XI 1-125 S. Francesco e la povertà; la corruzione dei Domenicani. La lode della povertà e la lotta contro le eresie alla base del pensiero politico-religioso di Dante.

XV 1-48; 88-135. L'incontro con Cacciaguada.

XVII 21-27; 37-69; 127-132. La profezia dell'esilio e la missione di Dante.

XXXIII La conclusione della "Divina Commedia": la preghiera di San Bernardo alla Vergine e la visione di Dio nel mistero della trinità e dell'incarnazione.

Approfondimenti: l'enciclopedismo e il plurilinguismo moderno.

Davide Rondoni, 33, da "La natura del bastardo", 2016

✧ **Giacomo Leopardi**: la poesia come meditazione sul sentimento del tempo e dello spazio. (15 ore)

Profilo biografico, poetico, intellettuale e civile.

- "Zibaldone": la poetica dell'infinito e del vago;
- dai "Canti": *L'infinito*, *Ultimo canto di Saffo*, *A Silvia*, *La quiete dopo la tempesta*, *Il sabato del villaggio*, *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*, *La ginestra o il fiore del deserto*;
- dalle "Operette morali": *Dialogo della Natura e di un Islandese*, *Dialogo di Federico Ruysch e delle sue mummie*.

Approfondimenti: l'eredità leopardiana nella poesia del Novecento.

✧ Le poetiche del Naturalismo e del Verismo. (1 ora)

Luigi Capuana, recensione ai *Malavoglia*: l'impersonalità.

✧ **Giovanni Verga**: "il semplice fatto umano farà pensare sempre". (8 ore)

Biografia e opere; la tecnica narrativa verista (regressione del punto di vista, eclissi dell'autore, straniamento, discorso indiretto libero); il pessimismo e la lotta per la vita dei vinti.

- *Rosso Malpelo*; *La roba*, *La lupa*
- "I Malavoglia": trama, personaggi, tecniche narrative. Prefazione. Capitoli I, III, XV.
- "Mastro-don Gesualdo": La morte di mastro-don Gesualdo.

✧ La Scapigliatura. (1 ora)

il culto disinteressato dell'arte e il mito della bohème attraverso il melodramma di Giacomo Puccini.

✧ **Giosué Carducci**: il ritorno ai classici. (2 ore)

- Da "Rime nuove": *Pianto antico*; *San Martino*
- dalle "Odi barbare": *Alla stazione in una mattina d'autunno*

✧ Decadentismo e Simbolismo (2 ore)

La poetica del Decadentismo e del Simbolismo attraverso le seguenti letture:

- Baudelaire, *Corrispondenze*, *Perdita d'aureola*, *L'albatro*
- Rimbaud, *Vocali*
- Verlaine, *Languore*

✧ **Giovanni Pascoli**: il rinnovamento della versificazione tradizionale. (6 ore)

Biografia e opere. Poetica: il fanciullino, il nido, il nazionalismo; gli elementi decadenti; il fonosimbolismo.

- Da "Myricae": *X Agosto*; *L'assiuolo*; *Novembre*; *Lavandare*; *Arano*; *Il lampo*; *Il tuono*; *Temporale*; *Nebbia*
- da "Canti di Castelvecchio": *Il gelsomino notturno*
- da "Poemi conviviali": *L'ultimo viaggio di Ulisse* (canto XXIV).
- da "Prose": "Il fanciullino". "La grande proletaria si è mossa."

Approfondimenti: la rilettura del mito di Ulisse.

✧ **Gabriele D'Annunzio**: la vita come un'opera d'arte. (9 ore)

Biografia e opere. Il poeta vate; l'estetismo e il mito del superuomo.

- "Il piacere", libro I, cap. II: la descrizione di Andrea Sperelli.
- "Le vergini delle rocce": trama. Il programma politico del superuomo.
- Da "Canto novo": *Canta la gioia!*
- Da "Maia": *L'incontro con Ulisse*.
- Da "Alcyone": *La sera fiesolana*; *La pioggia nel pineto*
- Dal "Poema paradisiaco": *O giovinezza!*
- Il frammentismo della prosa "notturna".

✧ **Italo Svevo**: la riflessione sulla complessità della dimensione identitaria.

(6 ore)

Biografia e opere. La psicanalisi come materiale narrativo.

- Da "Una vita": "Una serata in casa Maller".
- Da "Senilità": il ritratto dell'inetto.
- "La coscienza di Zeno": lettura integrale. La trama per nuclei tematici; il narratore inattendibile; la funzione critica dell'ineffettitudine; il personaggio scisso; il tempo misto; il rapporto fra salute e malattia. Passi analizzati: prefazione; "L'ultima sigaretta"; "La morte del padre"; "La profezia di un'apocalisse cosmica".

✧ Il ruolo delle riviste del primo Novecento (*Lacerba, La Voce*)

✧ **Luigi Pirandello**: la scomposizione del reale come prospettiva dell'arte moderna. (7 ore)

Biografia e opere. Il relativismo conoscitivo e la frantumazione dell'io; il vitalismo e la dicotomia vita/forma; la maschera; la fuga del "forestiere della vita" grazie all'immaginazione e alla follia; dalla comicità all'umorismo come "sentimento del contrario", per un'arte della compassione.

- Da "L'umorismo": un'arte che scompone il reale;
- novelle: "Ciàula scopre la luna"; "Il treno ha fischiato"; "La carriola";
- "Il fu Mattia Pascal": lettura integrale. Passi analizzati: "Premessa II (filosofica)"; "Adriano Meis entra in scena"; "Lo strappo nel cielo di carta"; "Lanterninosofia"; "L'ombra di Adriano Meis"; conclusione.
- Da "Uno, nessuno e centomila": "Nessun nome". La dissoluzione della forma.

Le fasi del teatro pirandelliano.

- "Sei personaggi in cerca d'autore": l'incontro con il capocomico.
- "Enrico IV": il tema della follia.

✧ Il Futurismo. (2 ore)

- Filippo Tommaso Marinetti, "Il manifesto del Futurismo", "Manifesto tecnico della letteratura futurista"; le tavole parolibere. "Il combattimento di Adrianopoli".
- Aldo Palazzeschi: *E lasciatemi divertire!*

✧ Il Crepuscolarismo: caratteri generali. (1 ora)

✧ La poesia nel Novecento

✧ **Giuseppe Ungaretti**: itinerario dell'anima dalla poesia pura al sentimento del tempo. (4 ore)

La trasfigurazione dell'elemento biografico; le innovazioni a livello linguistico, retorico e metrico.

- Da "Allegria": *In memoria, Il porto sepolto, Veglia, I fiumi, San Martino del Carso, Mattina, Fratelli, Soldati*;
- da "Il sentimento del tempo": *La madre*;
- da "Il dolore": *Non gridate più*

✧ L'Ermetismo: la lezione di Ungaretti; le innovazioni tematiche e i caratteri ideologici; la letteratura come vita. (2 ore)

✧ **Salvatore Quasimodo**, da "Giorno dopo giorno": *Alle fronde dei salici, Ed è subito sera*

❖ **Umberto Saba**: la rima “fiore-amore” e la ricerca della poesia onesta. (1 ora)

- Dal “Canzoniere”: *Amai, Ulisse, La capra*

❖ **Eugenio Montale**: la poesia metafisica come irrinunciabile tensione alla conoscenza. (6 ore)

Il “male di vivere” e la ricerca del varco; la poesia del negativo; le scelte espressive e il plurilinguismo; il correlativo oggettivo; le epifanie.

- Da “Ossi di seppia”: *Non chiederci la parola, Spesso il male di vivere, I limoni, Merigiare pallido e assorto, Cigola la carrucola*
- Da “Le occasioni”: *Non recidere, forbice, quel volto; La casa dei doganieri*
- Da “La bufera e altro”: *Piccolo testamento, La primavera Hitleriana*
- Da “Satura”: *La storia*

**Progetto Apollo**: lo sviluppo della musica fra Ottocento e Novecento come specchio dei mutamenti culturali. Il Futurismo e le altre avanguardie musicali. La crisi d’identità dell’uomo moderno attraverso le avanguardie musicali. Stravinsky, *Le sacre du Printemps*. (2 ore)

**Progetto “Incontro con l’autore”**: Luigi Meneghello, “I piccoli maestri”. Lettura integrale, analisi e presentazione.

**Progetto “Degasperì”**: visita alla mostra allestita a Borgo Valsugana in occasione dei 50 anni dalla morte dello statista.

**Percorso monografico interdisciplinare (italiano e latino): Il sentimento del tempo. L’uomo di fronte al proprio tempo e all’eternità.**

Chronos, aìon, kairòs: le diverse concezioni del tempo nella cultura greca.

Seneca: la concezione morale del tempo.

Petronio, *tempus fugit* dal “Satyricon”

S. Agostino: la concezione soggettiva del tempo.

Dante Alighieri, *Paradiso*: itinerarium in Deum. L’eterno in Dio.

Giacomo Leopardi, *L’infinito*: viaggio alla ricerca dell’infinito della ragione

Italo Svevo, *La coscienza di Zeno*: il tempo deformato dalla coscienza

Eugenio Montale, le intermittenze della memoria

**Educazione civica e alla cittadinanza** :

Tematica: responsabilità e partecipazione alla base del senso civico.

Letture: A. Gramsci, “Odio gli indifferenti”; Luigi Meneghello, “I piccoli maestri”: la letteratura della Resistenza e l’educazione alla pace.

La Giornata contro la violenza sulle donne: la Fondazione Giulia Cecchettin.

Argomenti da svolgere dopo il 15 maggio:

✧ La narrativa italiana nel Novecento e il Neorealismo.

Lecture:

Cesare Pavese, da “La casa in collina”, *La guerra è finita soltanto per i morti*;

P. Levi, da “Se questo è un uomo”, *Il canto di Ulisse*;

B. Fenoglio, da “Una questione privata”, cap.1 (in classroom);

Italo Calvino, da “Marcovaldo”, *Luna e gnac*;

P. Pasolini, da “Scritti corsari”, *La scomparsa delle lucciole*.

✧ Linee di sviluppo della poesia italiana del secondo Novecento (gruppo 63).

Nel corso del quinquennio gli studenti hanno affrontato la lettura integrale dei seguenti testi: Italo Calvino, “Il sentiero dei nidi di ragno”; Primo Levi, “Se questo è un uomo”; Egea Haffner, “La bambina con la valigia”; Giuseppe Catozzella, “Non dirmi che hai paura”.

### **TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI**

- Testi adottati: Carnero, Iannaccone, *Il magnifico viaggio*, ed. Giunti, volumi 4, 5, 6 e fascicolo Giacomo Leopardi.
- Sussidi didattici e testi di approfondimento: fotocopie; opere integrali: *Il fu Mattia Pascal* di Luigi Pirandello; *La coscienza di Zeno* di Italo Svevo; *I piccoli maestri* di Luigi Meneghello.
- Attrezzature: tablet e AppleTv; computer; video-proiettore per la correzione dei compiti, la spiegazione di strutture, funzioni linguistiche, periodi letterari, esposizione di mappe, schematizzazioni, visione di parti di film, presentazioni.

### **DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA LATINA**

**Docente: prof.ssa Annachiara Cestele**

### **COMPETENZE RAGGIUNTE**

- Dominio sempre più consapevole del lessico dei valori e della civiltà latina, acquisito attraverso percorsi anche tematici utili per far emergere la ricchezza della terminologia sia a livello sincronico che diacronico.
- Acquisizione del lessico dei principali linguaggi settoriali (religione, istituzioni politiche, filosofia, strategia bellica, oratoria giudiziaria e politica,...)
- Completamento ed approfondimento delle strutture linguistico, morfo-sintattico e lessicali parallelamente alla lettura dei testi d'autore.
- Dominio dei testi della letteratura latina in prospettiva prevalentemente storico – diacronica, attraverso la lettura diretta di un'ampia selezione dei classici sia in traduzione che in lingua originale. La lettura e l'analisi testuale sono state finalizzate a far emergere le peculiarità strutturali, linguistiche, retoriche dei generi più significativi trattati.

## **ABILITA'**

- In continuità con il secondo biennio consolidare abilità e competenze attraverso testi di graduale e crescente complessità
- Cogliere con sempre maggiore consapevolezza la differenza fra il significato di base di una parola e le sue possibili traduzioni in rapporto al contesto
- Individuare in un testo parole che afferiscono allo stesso campo semantico
- Utilizzare strumenti multimediali, ad esempio le risorse in rete dei siti ZTE.zanichelli.it e poesialatina.it.
- Potenziare ed affinare le competenze traduttive dal latino all'italiano.
- Affinare la capacità di interagire con diversi tipi di testo: narrativo, poetico, argomentativo..., integrando testi originali corredati da note esplicative, con opere o parti di esse in traduzione.
- Comprendere la funzionalità delle forme dell'espressione e delle scelte retoriche che contribuiscono a potenziare il senso complessivo del testo.
- Saper riconoscere con sempre maggiore consapevolezza le peculiarità delle varie tipologie testuali con riferimento alle strategie retoriche specifiche del testo argomentativo, espositivo, informativo, ecc.
- Riconoscere e saper analizzare con consapevolezza le peculiarità stilistico – retoriche dei vari testi poetici (lirica, epica, satira,...)
- Leggere i testi individuando gradualmente nuclei argomentativi, temi, motivi.
- Confrontare testi coevi appartenenti allo stesso genere e riconoscere elementi costanti e variazioni.
- Individuare reti di relazioni con altri testi della cultura letteraria europea.
- Riconoscere con sempre maggiore consapevolezza le radici classiche di questioni centrali del dibattito scientifico, filosofico e artistico nell'età moderna e contemporanea, anche attraverso confronti interdisciplinari.

## **METODOLOGIE**

La didattica ha puntato alla valorizzazione del confronto interlinguistico e interculturale. E' stata costantemente affinata la pratica della traduzione/comprendimento dei testi d'autore, attività che permette di operare confronti tra modelli linguistici e realtà culturali diverse. Ogni testo è stato analizzato come prodotto di una filiazione culturale, aperto ad una serie di collegamenti con altre opere coeve o distanti fra loro nel tempo. Il metodo prevalentemente utilizzato è stato quello del laboratorio di analisi dei testi e di traduzione guidata, che ha consentito la realizzazione di lezioni partecipate con ipotesi di traduzione, confronti e ripasso frequente delle strutture morfo-sintattiche.

## **CRITERI DI VALUTAZIONE**

Le verifiche dell'apprendimento sono state costanti e di diverse tipologie, tese a cogliere il livello delle conoscenze, delle abilità e delle competenze.

Ci si è avvalsi di prove semi-strutturate, analisi e traduzione di testi noti, trattazioni sintetiche di argomenti letterari. Fondamentale è stato anche il colloquio orale, svolto anche in forma di interrogazione breve con traduzione e analisi di testo noto.

Ogni attività valutativa è stata svolta nell'ottica di accompagnare ciascuno studente a sviluppare una consapevolezza autovalutativa, sia nell'intento di potenziare l'autostima, sia per maturare sensibilità in vista di un costante miglioramento.

Per ciò che riguarda la valutazione finale, si tiene conto della misura in cui ogni studente ha acquisito i contenuti proposti, ha fatto proprie determinate abilità (di traduzione, analisi e commento) e ha dimostrato di utilizzare tali contenuti e abilità nei diversi contesti, con graduale autonomia e responsabilità.

Infine, in particolare nelle ultime verifiche si considerano anche la capacità di rielaborazione personale la capacità di attuare collegamenti interdisciplinari, in vista del colloquio d'esame.

## **CONTENUTI DISCIPLINARI**

### **Ovidio (10 ore)**

*Amores* I,1 (in latino: fotocopia); II, 4 (in traduzione); *Heroides*, Didone ad Enea, Arianna a Teseo; *Metamorfosi*, I, "Apollo e Dafne"; "Narciso ed Eco".

**Storia della letteratura latina e autori dell'età imperiale** (dalla metà del I sec d.C. agli inizi della letteratura cristiana).

≈ La prima età imperiale

l'età giulio-claudia: la corte e il rapporto tra politica e cultura.

### **Seneca (12 ore)**

Profilo biografico, *corpus* delle opere, tematiche oggetto della riflessione filosofica (il tempo; l'introspezione come anticipazione del modernismo; la *virtus*; *il taedium vitae*).  
Stile: la *brevitas* e le *sententiae*.

*Apokolokyntosis*: la "deificazione" di Claudio.

In latino: *De brevitate vitae*, 1,1-3: la vita è davvero breve?; *Epistulae ad Lucilium*, 1, 1-5: l'*autarkeia* e l'uso del tempo.

In traduzione: *De brevitate vitae*, 12, 1-3: gli "occupati"; *De tranquillitate animi*, 2, 6-15: il *taedium vitae*; *De vita beata*, 16: virtù e felicità; *Epistulae ad Lucilium*, 95, 51-53: il dovere della solidarietà; 47, 1-4 e 10-11: gli schiavi; *Naturales quaestiones*, VI, 1, 1-4, 7-8; VII, 25, 1-5.

*Medea*, lettura integrale in traduzione e confronto con Euripide. Il contrasto tra *furor/dolor* e *logos*.

Approfondimenti:

- la rilettura del mito nella *Medea* di Pasolini. L'incontro/scontro fra culture e la difficoltà dell'integrazione.

- *Naturales quaestiones*: l'interpretazione della scienza in chiave moralistica; la fiducia nel progresso e l'antropocentrismo.

La poesia in età neroniana

### **Lucano (4 ore)**

Profilo biografico nel contesto della corte di Nerone.

La *Pharsalia*: struttura, contenuti e rapporto con il modello virgiliano; lo stile lucaneo e l'espressionismo.

In traduzione: *Pharsalia*, incipit, I, 1-32; I, 129-157: i ritratti di Cesare e Pompeo; II, 380-391, la figura di Catone; VI, 719-820, l'episodio di necromanzia.

### La satira

storia del genere, origini e caratteri formali e contenutistici.

### **Persio (1 ora)**

Le *Saturae* e la finalità didascalica ed etica. La polemica contro l'arte ridotta ad intrattenimento (*recitationes*).

- Attualizzazione: Pasolini, "Scritti corsari". La denuncia dell'omologazione della società capitalista e della cultura di massa.

### Il romanzo

#### **Petronio (6 ore)**

La questione dell'identificazione dell'autore nella corte neroniana come *elegantiae arbiter*.

Il *Satyricon*, un romanzo *sui generis*: blocchi narrativi e contenuti. Il realismo comico e il realismo linguistico.

In traduzione: *Satyricon*, 32-33, la cena di Trimalcione; 110, 6; 111, 112, la matrona di Efeso.

In latino: *Satyricon*, 37 e 38, 1-5: la presentazione di Trimalchione e Fortunata; 71, 8-12: la descrizione della tomba di Trimalchione (in fotocopia).

- Attualizzazioni del *Satyricon*: Fellini e Maderna, trasgressione e provocazione negli anni Settanta.

≈L'età dei Flavi

### L'epigramma

#### **Marziale (2 ore)**

La poesia d'occasione: il *Liber de spectaculis* per l'inaugurazione dell'anfiteatro Flavio.

L'epigramma e il *fulmen in clausula* nella rappresentazione comica del quotidiano.

In latino: *Epigrammata*, VIII, 79: la "bella" Fabulla; XI, 44: le amicizie interessate.

In traduzione: *Epigrammata*, I: una poesia che "sa di uomo"; I, 4: distinzione fra letteratura e vita; I, 10; X, 8; X, 43: matrimoni di interesse.

#### **Quintiliano (6 ore)**

Biografia, opere e rapporto con la corte.

Struttura, temi e stile dell'*Institutio oratoria*.

In latino: *Institutio oratoria Prooemium*, 9-12: retorica e filosofia nella formazione del perfetto oratore; 1,2, II, 2, 4-8: il maestro ideale.

In traduzione: 1,2, 4-8: anche a casa si corrompono i costumi; I, 2, 18-22: vantaggi dell'insegnamento collettivo; X,1, 85-88; 90; 93-94; 101-102; 105-109; 112; 125-131: un excursus di storia letteraria.

**Plinio il Vecchio:** l'enciclopedismo della *Naturalis Historia*. Confronto con la ricerca scientifica moderna. (1 ora)

≈L'età di Nerva e Traiano

**Giovenale** (1 ora)

In traduzione: *Saturae*, III, 164-222, la descrizione della città di Roma.

**Plinio il Giovane** (2 ore)

In traduzione: *Panegyricus*, 1: l'imposizione della libertà; *Epistulae*, X, 96 (a Traiano sui cristiani). *Epistulae*, X, 97 (risposta dell'imperatore); VI, 16, 4-20: l'eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il Vecchio.

### La storiografia

**Tacito** (7 ore)

Profilo biografico e opere.

*Historiae* e *Annales*: impostazione e contenuti.

Lo storicismo e il principio dell'obiettività; il rapporto tra principato e libertà; la questione dell'imperialismo romano.

In latino: *Germania*, 4, 1: purezza razziale e aspetto dei Germani; 11, 1-2: l'assemblea.

In traduzione: *Germania*, 5, 1-3: le risorse naturali; 19, 1-2: la fedeltà coniugale.

In traduzione: *Agricola*, 3, 1-3: "Nunc demum redit animus"; 30, 1-3 (in latino 4-5, "Raptores orbis").

In traduzione: *Annales*, I, 1: proemio; XIII: l'uccisione di Britannico; XIV, 5, 6,1-7, la morte di Agrippina (traduzione in classroom); XV, 38-39: l'incendio di Roma; XV, 44, 2-5 la persecuzione dei cristiani; XV, 64, 3-4 la morte di Seneca; XVI, 19, 1-3 la morte di Petronio e il rovesciamento dell'*ambitiosa mors*.

- Approfondimento: la strumentalizzazione della *Germania* da parte del nazismo.

≈ L'età di Adriano e degli Antonini

### La poesia

I "poëtae novelli" e il recupero del modello neoterico. (1 ora)

In latino: Adriano, *Animula vagula blandula*

### Il romanzo e l'oratoria:

**Apuleio** (5 ore)

Biografia e produzione, nel contesto del sincretismo del secondo secolo d. C., con riferimento alla Seconda Sofistica.

*De magia*: contenuto e stile dell'orazione. Confronti con l'oratoria ciceroniana.

In latino: cap.1, 3, 4 (fotocopie).

*Le metamorfosi*: un romanzo archetipico. Il tema della *curiositas*. L'interpretazione della vicenda di Lucio (in relazione a quella di Amore e Psiche) e le possibili interpretazioni del finale aperto.

In traduzione: *Le metamorfosi*, 1, 1-3: il proemio e l'inizio della narrazione; III, 24-25: Lucio si trasforma in asino; XI, 13-15: il ritorno alla forma umana; IV-VI, *passim*, la favola di Amore e Psiche.

In latino: libro V, 23 (finale): l'episodio della lucerna.

- Approfondimenti: le caratteristiche dell'oratoria; religione tradizionale, superstizione e pratiche magiche, cristianesimo.

≈ La letteratura cristiana nel IV sec.: S. Agostino. (2 ore)

Il tema del tempo in S. Agostino: la "distensio animi".

Ripasso e completamento dello studio delle strutture sintattiche fondamentali della lingua latina, attraverso la lettura dei passi d'autore scelti.

### **Percorso monografico interdisciplinare (italiano e latino): Il sentimento del tempo. L'uomo di fronte al proprio tempo e all'eternità.**

Chronos, aiòn, kairòs: le diverse concezioni del tempo nella cultura greca.

Seneca: la concezione morale del tempo.

Petronio, *tempus fugit* dal "Satyricon".

S. Agostino: la concezione soggettiva del tempo.

Dante Alighieri, *Paradiso*: itinerarium in Deum. L'eterno in Dio.

Giacomo Leopardi, *L'infinito*: viaggio alla ricerca dell'infinito della ragione.

Italo Svevo, *La coscienza di Zeno*: il tempo deformato dalla coscienza.

Eugenio Montale, le intermittenze della memoria.

Tematiche affrontate come approfondimento, in relazione al percorso per l'**Educazione civica e alla cittadinanza**: la lezione dei classici per la costruzione di una morale laica, alla base del progresso civile: il concetto di *humanitas* da Terenzio, a Cicerone, a Seneca (letture da Maurizio Bettini, "Homo sum"); la guerra "*funus mundi*".

### **TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI**

- Testi adottati: Garbarino, Pasquariello, "Dulce ridentem", vol. 3, ed. Paravia, 2016 (con versionario Ars).

- Sussidi didattici e testi di approfondimento: materiali in classroom; fotocopie.

- Attrezzature: computer e video-proiettore; tablet e Apple tv per la correzione dei compiti, la spiegazione di strutture, funzioni linguistiche, periodi letterari, esposizione di mappe, schematizzazioni, visione di parti di film, presentazioni.

### **DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA INGLESE**

**docente : Prof.ssa Giovanna Beber**

**COMPETENZE RAGGIUNTE – livello B2/C1**

- Comprendere e ricavare informazioni dall'ascolto e dalla visione di testi audiovisivi e dalla lettura di testi scritti; trasferire e riutilizzare le informazioni raccolte.
- Interagire oralmente e per iscritto in lingua inglese in diverse situazioni.
- Produrre una comunicazione orale e testi scritti differenziando lo stile a seconda dei contenuti.

### **ABILITA' – livello B2/C1**

- Capire discorsi di una certa lunghezza e argomentazioni anche complesse, notiziari e trasmissioni TV e film in lingua standard.
- Leggere articoli e relazioni su questioni d'attualità.
- Comprendere, interpretare e commentare un testo letterario narrativo e poetico, mettendo in atto un approccio comparativo e interdisciplinare.
- Utilizzare il vocabolario appreso in altri ambiti.
- Elaborare e sintetizzare informazioni di fonti e testi diversi per l'utilizzo in una presentazione anche multimediale.
- Rapportare la propria cultura con quella veicolata dalla lingua inglese.
- Riuscire a interagire in modo normale con parlanti nativi, partecipare attivamente a una discussione, esponendo e sostenendo le proprie opinioni.
- Scambiare in modo efficace informazioni, osservazioni, commenti in forma scritta, in relazione a situazioni e argomenti d'interesse personale e d'attualità.
- Utilizzare sistematicamente le risorse a disposizione, quali dizionari, motori di ricerca e altre fonti online.
- Riuscire a esprimersi oralmente e scrivere testi scritti in modo chiaro e articolato su una vasta gamma di argomenti.

### **METODOLOGIE**

- Il percorso formativo è stato caratterizzato dall'**utilizzo costante della lingua straniera**.
- Si è privilegiata la lezione strutturata (*presentation-practice-production*) come prassi didattica, attivando sperimentazioni di percorsi innovativi, dove particolare attenzione è stata prestata alla sfera relazionale ed emotiva.
- Per favorire il confronto e l'autonomia, si è stimolata la partecipazione attiva degli studenti anche con lavoro a coppie o a gruppi, apprendimento cooperativo, compiti di realtà, lezione capovolta, mini-relazioni, dialoghi, esercitazioni di scrittura creativa.
- Si sono utilizzati drammatizzazioni, dibattiti e interviste per lo sviluppo di tutte le abilità, per l'espressività e per lo sviluppo della capacità relazionale.
- Si sono utilizzate varie forme espressive (film, immagini, notiziari, documentari) e contestualizzazione delle stesse, anche al fine di fornire allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una lettura più approfondita della realtà.
- Si è utilizzato un setting d'aula variabile, a seconda delle attività che si sono svolte con la classe.
- Si è promosso l'uso appropriato della tecnologia e dei siti dedicati all'apprendimento.
- Si è incoraggiata l'accettazione dell'errore e dell'ambiguità.

- Per quanto riguarda lo studio della letteratura, si è dato rilievo soprattutto allo studio dei testi, soffermandosi sull'analisi degli aspetti formali e contenutistici, e si sono allenati gli studenti a parafrasare e commentare usando le proprie parole, ricorrendo alla traduzione in lingua italiana solo per approfondire la comprensione di qualche passo.
- La comparazione di testi diversi e di autori appartenenti a periodi diversi è stata utilizzata costantemente per stimolare nei discenti un atteggiamento critico. Lo studio mnemonico di date e aspetti biografici degli autori è passato in secondo piano, anche se si è cercato di collegare la produzione artistica alla temperie culturale dell'epoca così come alle vicende personali dei singoli autori.
- Si è spesso collegato lo studio della letteratura ad alcuni temi della società attuale, affrontando quindi la complessità del presente. In particolare, si è anche svolto un modulo di Educazione Civica e alla Cittadinanza, intitolato "Child labour in the past and the present", in cui si è approfondito il tema del lavoro minorile comparando la situazione presente con quella del periodo Vittoriano.
- Si è stabilito ogni raccordo possibile con le altre discipline, in modo che i contenuti proposti nella lingua straniera avessero carattere trasversale nel curriculum.

### **CRITERI DI VALUTAZIONE**

I momenti valutativi sono stati costanti e periodici, sia attraverso l'osservazione sistematica, sia mediante il colloquio e la correzione degli elaborati scritti.

Le prove orali si sono svolte attraverso la tradizionale interrogazione, ma anche tramite osservazioni costanti e rilievi in occasioni molteplici, quali i giochi di ruolo, gli interventi nei dibattiti, le relazioni di un lavoro personale, l'esposizione dei lavori di gruppo, ecc. Si sono somministrate verifiche scritte formative e sommative.

Si sono esplicitati i criteri di valutazione utilizzati nel corso dell'anno.

Per la valutazione finale, si è tenuto conto della misura in cui ogni studente ha acquisito i contenuti proposti, ha fatto proprie determinate abilità e ha dimostrato di utilizzare tali contenuti e abilità nei diversi contesti, con graduale autonomia e responsabilità. Inoltre si è tenuto conto anche dell'interesse e della partecipazione, dei progressi rispetto ai livelli di partenza, dei ritmi di apprendimento, dei ritmi di lavoro personali, della capacità di esporre in modo fluido e corretto, della capacità di rielaborazione personale, della capacità di operare collegamenti interdisciplinari.

### **TESTI E MATERIALI/STRUMENTI ADOTTATI**

Testi adottati: M. SPIAZZI, M. TAVELLA, M. LAYTON, Performer Shaping Ideas 1 & 2, Zanichelli

Oltre ai testi in adozione, si sono utilizzati materiali didattici elaborati dall'insegnante per rispondere in modo adeguato ai bisogni specifici della classe.

Attrezzature e spazi: computer; CD/DVD; video-proiettore; aula.

Si sono utilizzate le piattaforme (ambiente digitale delle *Gsuite for education*) per le lezioni, il dialogo o per la condivisione di materiali e la restituzione di compiti.

### **CONTENUTI DISCIPLINARI**

## THE ROMANTIC AGE

The historical and cultural background pp. 248-251, 254-255

Video - The London 2012 Olympics Opening Ceremony

### Romantic Poetry

W. BLAKE The Chimney Sweeper 1 and 2; London (*photocopy*)

W. WORDSWORTH Composed upon Westminster Bridge (*photocopy*); I Wandered Lonely as a Cloud

S.T. COLERIDGE Poetry and Imagination from 'Biographia Literaria'; The Rime of the Ancient Mariner: part I, part II-IV-VII (*photocopy*)

Video - Film Clip: Pandaemonium (2000)

### Romantic Fiction

M. SHELLEY Frankenstein: 'The creation of the monster'

Film trailers - 'Frankenstein'

Ted Talk Edu Video - It's time to question bio-engineering – Frankenstein's lab today

## THE VICTORIAN AGE

The historical and cultural background pp.6-11, 82-86, 116

'A View on Victorian England' (*photocopy*)

'C. Darwin and Evolution – the controversy continues' (*photocopy*)

### Victorian Fiction

C. DICKENS Oliver Twist 'Oliver wants some more'; Hard Times 'Coketown', 'The definition of a horse'

Video - Charles Dickens The School of Life (*youtube*)

Full Film - 'Oliver Twist' by Roman Polanski

T. HARDY Tess of the D'Urbervilles 'Tess in the Chase'

O. WILDE The Picture of Dorian Gray 'I would give my soul', 'The Preface' (*photocopy*)

Video - Stephen Fry's Interview on O. Wilde 'Simply Wilde' (*youtube*)

Art Link – The Pre-Raphaelites

### Victorian Poetry

A. TENNYSON Ulysses

## THE MODERN AGE

The historical and cultural background

pp.150-151, 156-157,163, 168, 240-241, 243-244, 248-250

### War

R. BROOKE, The Soldier

W. OWEN, A Letter from the Trenches (*photocopy*), Dulce et Decorum Est

I. ROSENBERG, Break of Day in the Trenches (*photocopy*)

### Transition

J. CONRAD Heart of Darkness 'The devil of colonialism' (*photocopy*), 'He was hollow at the core'

Film Trailer - 'Apocalypse Now' by F.F. Coppola

E. M. FORSTER A Passage to India 'The Mosque'

Full Film - 'A passage to India' by David Lean

### **Modernism**

T.S. ELIOT The Waste Land: 'The Burial of the Dead', 'The Fire Sermon'

Video - The University of Toronto Professor Nick Mount on 'The Waste Land' (*youtube*)

J. JOYCE Ulysses 'Molly's Monologue' (*photocopy*)

### **Commitment**

V.WOOLF A Room of One's Own 'Chapter 3' and 'Shakespeare's sister' (*photocopy*)

W.H. AUDEN Refugee Blues

### **Dystopia**

Complete text, choosing from:

A. HUXLEY Brave New World / G. ORWELL Nineteen Eighty-Four

Video with Debate – 'Brave New World vs Nineteen Eighty-Four' (*youtube*)

## **THE CONTEMPORARY AGE**

'Different cultural identities' (*photocopy*)

WARSAN SHIRE, Home (*photocopy*)

MAYA ANGELOU, A Brave and Startling Truth

OLIVE SENIOR, Meditation on Yellow (*photocopy*)

## **DISCIPLINA: STORIA**

**Prof.ssa Alessia Ansaloni**

<u>Competenze:</u>	sviluppare la conoscenza dei principali fenomeni storici del XIX; XX; XXI secolo acquisire un lessico disciplinare specifico saper interpretare un testo storiografico saper rispondere a compiti di realtà
<u>Abilità:</u>	saper cogliere i nessi tra eventi causa/ effetto; continuità/ discontinuità saper analizzare diversi tipo di fonti storiche e sapere riconoscere la loro affidabilità saper mettere in connessioni i contenuti storici ed ECC saper localizzare eventi e fenomeni nello spazio e nel tempo

## **METODOLOGIE**

Considerando i diversi stili cognitivi e le varie modalità di apprendimento (uditivo, visivo, cinestetico...) sia della classe che di ciascuno studente, si cercherà di offrire un ambiente formativo ed educativo che tenga conto delle differenze individuali, oltre che delle esigenze didattiche globali del gruppo, le metodologie utilizzate saranno:

Lezione frontale

Lezione dialogata

Compiti di realtà

Dibattiti

Flipped classroom

Analisi testi a gruppi

Analisi-studio di saggi critici

## **TESTI E MATERIALI**

-Testi adottati: Fossati, Luppi, Zanette, Spazio pubblico 2-3, Bruno Mondadori

-Materiali, schede approfondimento, tabelle, mappe concettuali, approfondimenti, video con domande guida, esercizi caricati in Classroom

## **VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI**

I momenti valutativi sono stati costanti e periodici, sia attraverso l'osservazione sistematica in itinere, sia mediante il colloquio e la correzione degli elaborati scritti: ciò ha permesso infatti di individuare il livello delle competenze raggiunte dagli studenti, l'efficacia delle attività didattiche svolte nonché delle metodologie utilizzate. Le griglie di valutazione sono state rese esplicite in quanto caricate su Classroom prima di ogni attività/esercitazione..

Le prove orali sono frutto di osservazioni costanti in occasioni molteplici quali gli interventi nei dibattiti durante le lezioni, le relazioni di un lavoro personale, l'esposizione dei lavori di gruppo, ecc.

Per ciò che riguarda la valutazione finale, si è tenuto conto della misura in cui ogni studente ha acquisito i contenuti proposti, ha fatto proprie determinate abilità e ha dimostrato di utilizzare tali contenuti e abilità nei diversi contesti, con graduale autonomia e responsabilità.

Inoltre, si è tenuto conto dell'interesse e della partecipazione, dei progressi rispetto ai livelli di partenza, dei ritmi di apprendimento, dei ritmi di lavoro personali, delle capacità di esporre in modo fluido e corretto, della capacità di rielaborazione personale, della capacità di operare collegamenti interdisciplinari.

<b>Indicatori delle abilità e competenze raggiunte</b>		<b>Contenuti del programma</b>
La società di massa	Riflettere sull'attualità della questione sociale Conoscere i concetti chiave di: borghesia, proletariato, lotta di	La questione sociale Le ideologie politiche dell'Ottocento: liberalismo, socialismo, democrazia I partiti di massa

	<p>classe, sindacato, partito.</p> <p>Saper riconoscere le principali trasformazioni economiche e politiche di fine Ottocento e del primo Novecento</p>	
<p>L'imperialismo e la Belle Epoque</p>	<p>Saper problematizzare il concetto Belle Epoque</p> <p>Imperi multietnici: austro ungarico e russo</p> <p>Nazione e nazionalismo ed i suoi legami con l'imperialismo</p> <p>Saper problematizzare il nesso tra selezione naturale e darwinismo sociale</p> <p>Conoscere i principali aspetti della colonizzazione belga in Congo e della colonizzazione italiana</p>	<p>Nazione e nazionalismo</p> <p>L'imperialismo in Asia (India e Cina) e la spartizione dell'Africa</p> <p>Guerra anglo-boera, Cecil Rhodes</p> <p>Guerra russo-giapponese, rivoluzione 1905, le zone di residenza ebraiche</p> <p>Differenza antisemitismo, antisionismo, antiggiudaismo</p> <p>Impero Ottomano e guerre balcaniche</p> <p>Triplice alleanza e Triplice Intesa Motivi di ostilità nella Belle Epoque</p> <p>L'Età giolittiana e l'imperialismo italiano (approfondimento con lettura estratti "Ma noi gli abbiamo fatto le strade" di F.Filippi)</p> <p>tematiche:</p> <p>Colonialismo italiano in Eritrea, Etiopia, Somalia, Cina</p> <p>Razzismo biologico e differenzialista: la questione coloniale come questione di genere</p>
<p>La prima guerra mondiale</p>	<p>Saper riconoscere l'eredità dell'imperialismo</p> <p>Saper riconoscere le tensioni politiche, sociali ed economiche che condurranno alla guerra</p> <p>Saper definire i diversi tipi di guerra</p> <p>Saper confrontare le nuove armi con quelle utilizzate durante il conflitto</p> <p>Saper comprendere le condizioni di tensione in Italia che sopravvissero al</p>	<p>Le origini del conflitto:</p> <p>Piano Schlieffen e Trappola delle alleanze</p> <p>Corsa al riarmo</p> <p>E' più importante la classe sociale o la nazione?</p> <p>Grande guerra o guerra mondiale?</p> <p>La guerra di movimento e la guerra di trincea</p> <p>La guerra di logoramento, la guerra sottomarina</p> <p>I fronti di guerra (sequenza film Paths of Glory by Stanley Kubrick)</p> <p>L'intervento americano e la fine del conflitto</p> <p>L'Italia in guerra: I sostenitori della neutralità e dell'intervento. Il Patto di Londra ed il "maggio radioso"</p>

	<p>primo conflitto mondiale</p>	<p>Il fronte del Trentino ed il fronte del Carso: le dodici battaglie dell'Isonzo. La canzone del Piave e Gorizia tu sei maledetta</p> <p>Caporetto: il dibattito politico dopo Caporetto. Il monumento al milite ignoto</p>
<p>Le guerre arabo-israeliane</p>	<p>Comprendere la storia dei rapporti arabo-israeliani dalla fine dell'Ottocento ad oggi e dei concetti chiave: differenza arabo-turco, definizione Medio Oriente, mandati, sionismo ed antisionismo. Problematizzazione della guerra scoppiata il 7 ottobre nella striscia di Gaza, cenni al DIU. Il modulo è stato inserito nelle ore di ECC ed è stato concluso con un tema di" tipologia B (valutazione congiunta storia e italiano) e con un dibattito con la classe 5ASA</p>	<p>Storia della Palestina da fine Ottocento ad oggi in particolare focus su:  Nascita del sionismo  Dichiarazione Balfour e mandati: mandati francese e britannico violano il principio di autodeterminazione dei popoli?  Irgun e Banda Stern  La rivolta araba 36-'39:  Il Libro bianco (1938)  La decolonizzazione dal 1946  La guerra del 1948 e la Risoluzione ONU 181  La nascita dello Stato di Israele  Guerra dei 6 giorni 1967  La guerra Kippur e la crisi petrolifera 1973  Analisi storiografiche della nakba  Gli accordi di Oslo  La costruzione del muro in Cisgiordania   Hamas, Hezbollah, ANP  La guerra e la discriminazione a Gaza  Estratti da "Terra contesa" di L.Kamel: focus sul ruolo della Società delle Nazioni nella partizione della Palestina  Svolgimento dibattito con 5ASA: la guerra è inevitabile?</p>
<p>L'Europa tra le due guerre (sostituito Simone Marisa)</p>	<p>Le eredità della guerra dal p.d.v. geopolitico, economico, politico, culturale. Saper individuare le difficili condizioni del dopoguerra ed i motivi che hanno spinto gli storici a parlare di un solo conflitto mondiale dal 1914 al 1945</p>	<p>Si può parlare di Trattati di pace?  Il problema della minoranze  I 14 punti di Wilson e ladebolezza della Società delle Nazioni  Il dopoguerra dei vinti e dei vincitori  Il dopoguerra in Ungheria e Germania  Il dopoguerra in Italia: condizioni che favorirono l'ascesa del fascismo  Il problema di Fiume</p>

<p>Il fascismo</p>	<p>Saper individuare le cause e le modalità di ascesa del regime: saper individuare similitudini e differenze nel dopoguerra in Italia e Germania Saper cogliere le differenze tra autoritarismo, assolutismo e totalitarismo</p>	<p>Il biennio rosso Dai Fasci di combattimento al PNF La marcia su Roma Il doppio binario Le elezioni del 1924 e l'assassinio di Matteotti Il discorso del 3 Gennaio 1925 e la costruzione della dittatura Le leggi fascistissime La creazione del consenso Il corporativismo La politica economica e demografica Le bonifiche del fascismo: analisi tratta da F. Filippi "Mussolini ha anche fatto cose buone" Imperialismo fascista e leggi razziali Differenza totalitarismo, autoritarismo, assolutismo Il totalitarismo secondo lo storico Gentile Il concetto di democrazia</p>
<p>Il nazionalsocialismo in Germania</p>	<p>Saper individuare analogie tra ascesa del fascismo e del nazismo Saper definire ideologia e progetto politico hitleriani</p>	<p>La Germania post-bellica e l'ascesa al potere di Hitler Il programma del partito nazionalsocialista Lo Stato totalitario nazista: il controllo sulla società: l'educazione e la razza La notte dei lunghi coltelli Le Leggi di Norimberga L'economia pianificata Aktion T4 Riflessioni sulla Rosa Bianca e lettura volantini di Sophie Scholl</p>
<p>La rivoluzione russa</p>	<p>Riprendere i concetti di socialismo rivoluzionario, riformista, comunismo. Saper comprendere i motivi e le contraddizioni della rivoluzione russa</p>	<p>Le condizioni economiche della Russia zarista e l'abdicazione dello zar, il dualismo di poteri Lenin e le Tesi di Aprile. La rivoluzione di ottobre e la guerra civile La politica economica in Unione Sovietica: NEP, l'industrializzazione di Stalin Il comunismo di guerra, la collettivizzazione delle campagne Problematizzazione dell'Holodomor Propaganda e purghe: i Gulag</p>
<p>La seconda guerra mondiale, l'Italia in guerra, la guerra di liberazione (cenni)</p>	<p>Saper individuare le connessioni tra prima e seconda guerra mondiale Saper individuare le conseguenze del conflitto Problematizzazione sulla memoria e la</p>	<p>Le cause della seconda guerra mondiale La caduta della Francia e la battaglia d'Inghilterra L'Operazione Barbarossa Le battaglie del Pacifico La sconfitta della Germania e del Giappone L'Italia dalla non belligeranza alla guerra parallela</p>

	giornata della memoria Problematizzazione sulla resistenza	La guerra in Africa ed in Russia: la caduta del fascismo La sconfitta del Giappone e la bomba atomica ( <u>dopo 15 maggio</u> ) L'occupazione tedesca e la guerra di liberazione
( <u>dopo il 15 maggio</u> ) La guerra fredda  modulo CLII "The cold war and the Vietnam war"	Saper riconoscere lo scenario della guerra fredda che però fu molto "calda" in alcune aree: Corea, Berlino, Vietnam, Cuba Riflettere sulla corsa alle armi e sulla guerra "calda" in Vietnam	<i>Modulo CLII dal titolo "The cold war and Vietnam war" (4 ore)</i>

### Tematiche affrontate per l'Educazione civica e alla cittadinanza:

#### 1. La guerra arabo-israeliana

Storia della Palestina da fine Ottocento ad oggi in particolare focus su:

Nascita del sionismo

Dichiarazione Balfour

Analisi storiografiche della nakba

Le tre guerre arabo-israeliane

Gli accordi di Oslo

Il Muro in Cisgiordania

Hamas, Hezbollah, ANP

La guerra a Gaza: si può parlare di genocidio?

E' possibile l'amore tra popolazione israeliana e palestinese? Analisi testo "L'amore ai tempi di Qalandiya" di Taiye Selasi

2. Riflessione sul programma RearmEurope in riferimento alla corsa alle armi nei periodi precedenti le due guerre mondiali. Analisi dati proposti dall'analista G.Beretta nella conferenza del 4/4/25
3. La democratura: l'importanza della società di massa e del contesto democratico come contesto favorevole al sorgere delle dittature. Il totalitarismo come "metodo": dibattito sulla posizione dello storico Gentile.

## **CLIL**

Nell'ambito della programmazione curricolare, nel corso del secondo periodo valutativo, è stato svolto un modulo in modalità CLIL - INGLESE di 5 ore. Le ore sono state dedicate a: "The Cold war and the Vietnam war".

I temi trattati sono stati:

- The meaning of cold war and the birth of the two blocs
- The propaganda/ the arms and space race
- The nuclear deterrence
- analisi sequenze del del film Full Metal Jacket by Stanley Kubrick

## **DISCIPLINA: FILOSOFIA**

**Prof.ssa Alessia Ansaloni**

<u>Competenze:</u>	sviluppare una buona capacità argomentativa acquisire il linguaggio filosofico acquisire la capacità di pensiero critico
<u>Abilità:</u>	saper comprendere il presente alla luce delle teorie filosofiche studiate saper applicare nei dibattiti e nelle esposizioni i contenuti studiati ed il pensiero critico

## **METODOLOGIE**

Considerando i diversi stili cognitivi e le varie modalità di apprendimento (uditivo, visivo, cinestetico...) sia della classe che di ciascuno studente, si cercherà di offrire un ambiente formativo ed educativo che tenga conto delle differenze individuali, oltre che delle esigenze didattiche globali del gruppo. Le metodologie utilizzate saranno:

- Lezione frontale
- Lezione partecipata
- Flipped classroom
- Debate
- Compiti di realtà
- Analisi guidate di video- film, ecc

## **TESTI E MATERIALI**

-Testi adottati: Abbagnano, Fornero, Il pensiero filosofico, 2B, 3A, 3B, Paravia.

-Mappe concettuali, approfondimenti, schemi, immagini, video, attività didattiche, video con domande guida caricate in Classroom dalla docente

### **VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI**

I momenti valutativi sono stati costanti e periodici, sia attraverso l'osservazione sistematica in itinere, sia mediante il colloquio e la correzione degli elaborati scritti: in particolare sono state svolte due esercitazioni scritte in piccolo gruppo. Una sulla Fenomenologia di Hegel, la seconda su Marx e l'alienazione.

Le griglie di valutazione sono state rese esplicite in quanto caricate su Classroom prima di ogni attività proposta.

Le prove orali sono frutto di osservazioni costanti in occasioni molteplici quali gli interventi nei dibattiti durante le lezioni, le relazioni di un lavoro personale, l'esposizione dei lavori di gruppo, ecc.

Per ciò che riguarda la valutazione finale, si è tenuto conto della misura in cui ogni studente ha acquisito i contenuti proposti, ha fatto proprie determinate abilità e ha dimostrato di utilizzare tali contenuti e abilità nei diversi contesti, con graduale autonomia e responsabilità.

Inoltre, si è tenuto conto dell'interesse e della partecipazione, dei progressi rispetto ai livelli di partenza, dei ritmi di apprendimento, dei ritmi di lavoro personali, delle capacità di esporre in modo fluido e corretto, della capacità di rielaborazione personale, della capacità di operare collegamenti interdisciplinari.

<b>Indicatori delle abilità e competenze raggiunte</b>		<b>Contenuto del programma</b>
<p>Kant: Il problema della conoscenza Come è giusto agire? Educazione alla pace (ECC)</p>	<p>Saper applicare la morale kantiana ai problemi attuali Saper distinguere etica deontologica ed etica utilitaristica</p>	<p>Il criticismo La rivoluzione copernicana La Critica della Ragion Pura: estetica, analitica, dialettica trascendentale La Critica della Ragion Pratica: la morale del dovere e gli imperativi categorici Applicazione degli imperativi categorici: obbedire agli ordini è morale? Visione estratto film "Hannah Arendt" e riflessione sull'obbedienza agli ordini. Eichmann può essere considerato responsabile? I postulati e l'antinomia della morale. La morale dell'intenzione in opposizione alla morale utilitaristica. Il bene coincide con l'utile o con il dovere? Utilitarismo: Bentham, Mill, Etica procedurale: Una teoria della giustizia di Rawls</p>

		<p>Dibattito sui dilemmi morali proposti dal filosofo Sandel in "Quello che i soldi non possono comprare" in riferimento a 'etica kantiana e la logica del mercato</p> <p>Filosofia della storia</p> <p>ECC: Per la Pace perpetua: lettura e analisi articoli preliminari e definitivi</p> <p>Lettura estratto ed analisi "Perché la guerra: carteggio Einstein Freud"</p> <p>Manifesto Einstein Russell 1955</p> <p>Il Manifesto di Ventotene (estratti)</p>
<p>Fichte padre dell'idealismo (sostituto Simone Marisa)</p>	<p>Saper riconoscere la problematica di fondo che è all'origine dell'idealismo tedesco con particolare riferimento al superamento della dottrina kantiana; saper distinguere idealismo platonico, trascendentale, assoluto</p>	<p>Fichte e la metafisica del soggetto</p> <p>La dialettica</p> <p>I tre principi della Dottrina della scienza</p>
<p>L'idealismo assoluto di G.W. Hegel</p>	<p>Saper riconoscere l'importanza del pensiero hegeliano nella filosofia della storia.</p>	<p>Biografia e contesto storico</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Termini idealismo e assoluto</li> <li>-La Nottola di Minerva</li> <li>-I capisaldi del sistema: finito e infinito, ragione e realtà, la funzione della filosofia, la dialettica e l'Aufhebung</li> <li>-Il travaglio del negativo nella dialettica</li> <li>-La Fenomenologia dello Spirito (le prime tre figure): approfondimento della figura del servo-padrone.</li> </ul> <p>-Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio: lo spirito oggettivo (diritto, moralità, eticità)</p> <p>Lo Stato hegeliano e la società civile</p> <p>La filosofia della storia e l'astuzia della ragione: la storia giustificatrice o giustiziera?</p>
<p>Il capovolgimento della dialettica ed il materialismo in Feuerbach e Marx</p>	<p>Argomentare in modo personale scegliendo e sostenendo un determinato punto di vista rispetto al concetto di rivoluzione,</p>	<p>Destra e sinistra hegeliana</p> <p>-Ludwig Feuerbach. Il rovesciamento dell'idealismo; critica alla religione come alienazione. La filosofia come antropologia. "L'uomo è ciò che mangia"</p>

	alienazione, classe operaia. Riflettere sulla differenza tra uguaglianza formale e sostanziale, le affirmative actions e la meritocrazia.	-Karl Marx. Vita, opere, la filosofia come pratica -Il distacco da Feuerbach: la religione come oppio dei popoli -La critica dell'ideologia: Struttura e sovrastruttura -Il Manifesto del Partito Comunista e la dialettica nella storia -Il materialismo storico -La rivoluzione proletaria e l'estinzione dello Stato Il Comunismo come il vero umanismo -Il concetto di alienazione -Il Capitale: valore d'uso e di scambio, il plusvalore ed il destino del capitalismo ECC: Quale uguaglianza? Uguaglianza formale e sostanziale.
Caratteri generali del positivismo	Cogliere la differenza tra positivismo evoluzionistico e positivismo razzistico.	Il concetto di "positivo" Connessione positivismo, naturalismo, verismo Utilitarismo: Mill ed il concetto di originalità La libertà di espressione Darwin: evoluzionismo biologico e la fine dell'antropocentrismo La teoria della selezione naturale Frenologia, biometrica, l'antropologia criminale di Lombroso, mappatura delle razze umane, Malthusianesimo e darwinismo sociale L'intelligenza delle piante: intervista a Stefano Mancuso
Schopenhauer (dopo il 15 maggio)	Che cos'è la realtà? Riflessione sulla realtà considerata dal p.d.v. ontologico ed epistemologico Saper riflettere sulle problematiche di tipo "esistenziale" emerse nel pensiero di Schopenhauer	-Il mondo come rappresentazione, distinzione tra fenomeno e noumeno -La realtà è come un sogno: il Velo di Maya -Il corpo ed il mondo come volontà: le manifestazioni della "volontà di vivere". -La sofferenza universale e l'illusione dell'amore. La critica alle ideologie: il rifiuto dell'ottimismo cosmico, sociale e storico. Le vie della liberazione dal dolore: arte, etica della pietà, asceti. La posizione del saggio
Nietzsche e il nichilismo	Saper evidenziare le differenze tra la volontà di vivere di Nietzsche e quella di Schopenhauer Saper riflettere sul nichilismo oggi Riflettere su Nietzsche politico e le sue strumentalizzazioni	-Lo spirito dionisiaco e lo spirito apollineo. -L'accettazione "dionisiaca" della vita. -La critica della morale: Nietzsche "illuminista", lo spirito libero -Il Nichilismo

	Saper cogliere il contributo di Nietzsche alla filosofia contemporanea ed alla psicoanalisi di Freud	
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

### **Tematiche affrontate per l'Educazione civica e alla cittadinanza:**

1. Progetto Educazione alla Pace: Analisi dei concetti di pace positiva, guerra giusta, disarmo, deterrenza.

Il pacifismo giuridico di Kant, il pacifismo economico, il pacifismo ragionevole di Bobbio, il Manifesto Einstein-Russell del 1955, Perché la guerra? Carteggio Einstein-Freud

Partecipazione alle due conferenze:

6/12/2024: R. Crocco: "Guerra, pace, sistema mondiale"

4/4/2025: G. Beretta "Il flagello della guerra e le vie della Pace. Spese militari, commercio di armi e iniziative della società civile"

2. E' più giusta una società che aspira a una reale uguaglianza o una società che premia i più meritevoli? La Teoria della Giustizia di Rawls e l'art. 3 della Costituzione

## **DISCIPLINA: MATEMATICA**

**Docente: Prof. Alberto Mazzi**

### **COMPETENZE RAGGIUNTE**

- Sviluppare l'abitudine a studiare ogni questione attraverso un esame analitico dei suoi elementi fondamentali;
- Sviluppare l'utilizzo di metodi, strumenti e modelli matematici in situazioni diverse;
- Sviluppare l'abitudine a riesaminare criticamente e a risistemare logicamente le conoscenze acquisite;
- Utilizzare le tecniche dell'analisi, rappresentandole anche sotto forma grafica;
- Utilizzare gli strumenti del calcolo differenziale e integrale nella descrizione e modellizzazione di fenomeni di varia natura;
- Individuare strategie appropriate per risolvere problemi utilizzando gli strumenti dell'analisi;
- Utilizzare i concetti e i modelli delle scienze sperimentali per investigare fenomeni sociali e naturali e per interpretare i dati;
- Operare con le distribuzioni di probabilità di uso frequente di variabili casuali continue;
- Saper utilizzare il formalismo matematico relativo ai contenuti trattati.

### **ABILITÀ**

- Saper determinare dominio, codominio, e immagini di una funzione;

- Saper riconoscere le proprietà di una funzione, riconoscendole anche dall'analisi del suo grafico;
- Studiare la continuità o la discontinuità di una funzione in un punto;
- Applicare i teoremi di Rolle, di Lagrange e di de l'Hôpital;
- Eseguire lo studio di una funzione e tracciarne il grafico;
- Calcolare integrali indefiniti e definiti di semplici funzioni;
- Applicare il calcolo integrale al calcolo di aree e volumi e a problemi tratti da altre discipline. Determinare la distribuzione di probabilità di una variabile casuale discreta, valutandone media, varianza, deviazione standard;
- Studiare variabili casuali continue che hanno distribuzione uniforme continua o normale;
- Risolvere le equazioni differenziali del primo ordine del tipo  $y' = f(x)$ , a variabili separabili, lineari;
- Applicare le equazioni differenziali alla fisica.

## **METODOLOGIE**

Considerando i diversi stili cognitivi e le varie modalità di apprendimento si è cercato di offrire un ambiente educativo che tenesse conto delle differenze individuali, oltre che delle esigenze didattiche globali del gruppo.

In particolare: lezione frontale, lezione dialogata, discussione dialogata, compiti di realtà, esercitazioni, attività di monitoraggio e feedback periodici.

Le lezioni sono state il più possibile interattive. Sono stati proposti agli studenti esercizi e quesiti mirati per "costruire insieme" la teoria, ricavando definizioni e metodi risolutivi a partire da esempi concreti. Si è cercato di favorire un atteggiamento attivo nel processo di apprendimento, stimolando opportunamente l'intervento propositivo della classe, sulla base sia delle conoscenze possedute che della creatività e dell'intuizione. In una seconda fase si sono enunciate le conclusioni adeguatamente formalizzate. Si è focalizzata l'attenzione sui processi invitando ad esempio gli studenti a giustificare le proprie affermazioni. Si è cercato di sviluppare nello studente capacità di autovalutazione, di portarlo a comprendere in modo consapevole gli argomenti, ad avere una realistica rappresentazione delle proprie conoscenze, ad avere un controllo attivo dei propri processi cognitivi.

## **CRITERI DI VALUTAZIONE**

Sono state svolte sia verifiche scritte sommative che valutazioni orali del processo formativo degli studenti, sia nel trimestre che nel pentamestre. Le verifiche scritte sono state valutate, secondo la griglia di valutazione elaborata dal dipartimento disciplinare, tenendo conto delle conoscenze acquisite, della correttezza metodologica e formale e della completezza dello svolgimento e dell'argomentazione. Non sono stati penalizzati eccessivamente gli errori di calcolo, ma è stata data un'adequata importanza all'impostazione logica del processo risolutivo e al commento e all'interpretazione dei risultati.

## TESTI E MATERIALI/STRUMENTI ADOTTATI

Testi adottati: LEONARDO SASSO, CLAUDIO ZANONE “Colori della matematica edizione BLU” Ed. Petrini

- Modulo E: Statistica, probabilità e calcolo combinatorio.
- Modulo F: Geometria euclidea, geometria analitica nello spazio.
- Modulo G: Limiti e continuità.
- Modulo H: Calcolo differenziale.
- Modulo I: Calcolo integrale, equazioni differenziali e distribuzioni.

Altri materiali didattici: fogli di esercitazione forniti dal docente, software di geometria dinamica (GeoGebra), foglio di calcolo.

Attrezzature e strumenti: Aula disciplinare dotata di schermo interattivo collegato al computer del docente. Piattaforma per la condivisione dei materiali didattici e per la restituzione di compiti assegnati.

## CONTENUTI DISCIPLINARI

L'integrale.

- Area del sottografico di una funzione.
- Calcolo dell'area del sottografico per funzioni costanti, lineari e quadratiche tramite limite della sommatoria.
- Proprietà elementari di linearità e additività rispetto all'intervallo di integrazione.
- Funzione integrale come strumento per il calcolo dell'integrale definito.
- Primitive di una funzione. Calcolo delle primitive.
- Funzioni base, linearità.
- Funzioni composte, integrali per sostituzione, metodo di integrazione per parti.
- Primitive di funzioni razionali.
- Applicazioni fisiche ed esempi di realtà del calcolo integrale.
- Integrali su intervalli non limitati e integrali intorno a punti singolari: convergenza o divergenza dell'integrale.
- Integrali per il calcolo di aree e volumi.

Geometria analitica dello spazio.

- Distanza tra due punti nello spazio; somma di vettori, moltiplicazione di un vettore per uno scalare, prodotto scalare: dall'interpretazione geometrica a quella in coordinate;
- Vettore normale ad un piano;
- Equazione di una superficie sferica, piano tangente in un suo punto;
- Dall'equazione della retta in forma parametrica nel piano all'equazione della retta nello spazio;
- Determinazione della distanza di un punto da un piano e di un punto da una retta;

- Esame di prismi e tetraedri mediante gli strumenti della geometria analitica dello spazio;
- Proprietà dei poliedri regolari.

#### Continuità e derivabilità.

- Due proprietà fondamentali delle funzioni continue: teorema degli zeri, applicazione all'esistenza di soluzioni di equazioni e alle stime del loro valore; teorema di Weierstrass e massimi e minimi globali di una funzione;
- Analisi delle ipotesi di un teorema e controesempi;
- Esempi notevoli di funzioni non derivabili in un punto e loro interpretazione grafica: tangente sinistra diversa dalla tangente destra, tangente verticale.
- Relazione tra continuità e derivabilità;
- Teorema di Rolle e teorema della media di Lagrange;
- Teorema di Cauchy e regola di De L'Hopital;
- Convessità di una funzione, significato geometrico, punti di flesso e loro relazione con la derivata seconda. Applicazione alla costruzione e all'analisi del grafico di una funzione e consolidamento degli strumenti coinvolti.

#### Distribuzioni di probabilità.

- Formalizzazione di variabile aleatoria come variabile numerica "casuale", descrizione della probabilità per variabili aleatorie discrete;
- I valori di sintesi dalla statistica alla probabilità: valore atteso e sue interpretazioni; la varianza, una misura di dispersione;
- Una distribuzione di base: dallo schema delle prove ripetute alla distribuzione binomiale;
- Distribuzione di Poisson come generalizzazione della binomiale per eventi rari e numero elevato di prove;
- Descrizione della probabilità per variabili aleatorie continue e funzione densità, estensione al continuo delle definizioni dei valori di sintesi;
- Cenni alle distribuzioni di Gauss ed esponenziale;
- Calcolo dei parametri di una funzione di distribuzione di probabilità e normalizzazione.

#### MODULO CLIL (4 ore). Introduzione alle equazioni differenziali.

- Modellizzazione di fenomeni mediante equazioni differenziali: dinamica delle popolazioni, equazione della dinamica di Newton in casi particolari;
- Conggettura e verifica di soluzioni; rappresentazione grafica delle soluzioni;
- Deduzione di proprietà delle soluzioni direttamente dall'equazione;
- Precisazione della nozione di equazione differenziale e di soluzione;
- Equazioni differenziali e previsione dell'evoluzione di fenomeni;
- Risoluzione nei casi  $y'(x) = f(x)$ ,  $y''(x) = f(x)$ .

## **DISCIPLINA: FISICA**

**Docente: Silvia Tomaselli**

### COMPETENZE RAGGIUNTE

- utilizzare gli strumenti ed adottare un adeguato lessico tecnico-scientifico
- saper riconoscere, classificare e contestualizzare i vari fenomeni fisici naturali e artificiali osservati nella quotidianità
- essere in grado di individuare strategie di azione pratica per la soluzione di semplici problematiche derivanti dal mondo reale (sport, arte, lavoro, ambito domestico, ecc..)
- leggere e comprendere articoli su riviste scientifiche - divulgative, saper individuare i "contesti", affrontare e risolvere con metodi e strategie i problemi via via incontrati nello svolgimento della materia
- produrre in modo organico relazioni e piccoli testi di carattere scientifico
- saper lavorare in gruppo per condurre un'attività di ricerca nel campo scientifico

### ABILITA'

- conoscere le più importanti caratteristiche, in termini di effetti sul corpo umano e, in generale, sulla materia, di vari intervalli di frequenza dello spettro elettromagnetico
- riuscire a dare un contributo personale a discussioni sull'elettrosmog
- riuscire a riconoscere fenomeni naturali di polarizzazione, rifrazione, diffrazione, interferenza delle onde elettromagnetiche
- conoscere le basi del funzionamento della costellazione GPS
- saper descrivere i concetti fisici alla base delle attuali tecnologie
- riuscire a dare un contributo personale in discussioni relative al problema scienza-società con particolare attenzione al problema dell'energia nucleare
- riuscire a spiegare le principali caratteristiche di funzionamento delle principali tecniche di diagnostica medica
- riuscire a dare un contributo personale alla discussione sulla validità scientifica degli approcci ai fenomeni naturali e scientifici.

### METODOLOGIE

Considerando i diversi stili cognitivi e le varie modalità di apprendimento si è cercato di offrire un ambiente educativo che tenesse conto delle differenze individuali, oltre che delle esigenze didattiche globali del gruppo. Le modalità di svolgimento della lezione si articolavano in lezione frontale, alternata a lezione dialogata e discussa, con momenti di confronto, anche attraverso il brainstorming. Sono stati proposti anche lavori di gruppo attivando azioni in modalità peer to peer, sia durante la lezione curricolare che in lezione di recupero in itinere. Gli studenti hanno svolto anche attività di ricerca con l'utilizzo di dispositivi digitali, mediata e guidata

dall'insegnante. E' stato dato il giusto spazio all'attività laboratoriale, sia esplorativa che di verifica. Non sono mancati momenti di autovalutazione degli apprendimenti attraverso processi meta cognitivi, attività di monitoraggio e feedback periodici.

### CRITERI DI VALUTAZIONE

Si sono effettuate prove sommative orali e scritte, sia nel trimestre che nel pentamestre.

Esse consistevano in questioni di vario tipo per considerare diverse abilità/competenze e per valorizzare i differenti stili cognitivi. Precisamente, erano strutturate in quesiti più applicativi - per valutare la disponibilità dei procedimenti, delle tecniche di calcolo e dei contenuti essenziali - e in questioni più articolate o semplici problemi - per sondare gli aspetti interpretativi e argomentativi.

In quest'ottica si è valutata, in primo luogo, la disponibilità e la consapevolezza dei contenuti e dei metodi. Poi si è considerata la correttezza formale e l'uso appropriato degli strumenti matematici; si è tenuto conto della coerenza e della chiarezza nella comunicazione; si è dato rilievo alla giustificazione dei procedimenti e delle affermazioni. Infine si sono esaminati aspetti più articolati, quali l'impiego di un approccio più efficace, la profondità nell'argomentazione, l'analisi critica.

Non sono stati penalizzati eccessivamente gli errori nel calcolo, purché la strategia risolutiva fosse adeguata.

Nella valutazione finale del pentamestre sarà inoltre considerata la partecipazione all'attività scolastica e l'impegno mostrato.

### CONTENUTI DISCIPLINARI

#### **Induzione elettromagnetica**

Analisi del fenomeno dell'induzione di corrente e delle condizioni in cui si verifica

Fem indotta in un conduttore in movimento

Fem indotta e flusso magnetico

Flusso magnetico concatenato al circuito elettrico

Legge di Faraday Neumann Lenz

Relazione tra legge di Lenz e conservazione dell'energia

Correnti di Foucault

Coefficiente di autoinduzione e induttanza di un solenoide

Circuito RL in CC: corrente di regime e extracorrente di apertura; seconda legge di Kirchoff applicata al circuito e analisi delle equazioni differenziale e verifica della soluzione.

Energia immagazzinata in un campo magnetico; parallelismo con l'energia immagazzinata in un campo elettrico (ripasso del circuito RC visto in quarta nell'ambito del progetto con

FBK)

Alternatore e corrente alternata; trasformatore

Circuiti semplici in corrente alternata, reattanza capacitiva e reattanza induttiva

Circuito RLC in corrente alternata, impedenza, sfasamento e potenza dissipata, frequenza di risonanza

### **Le equazioni di Maxwell e le onde elettromagnetiche**

Dalle equazioni dei campi elettrostatici e dei campi magnetostatici alle equazioni di Maxwell

Teorema di Ampere generalizzato e corrente di spostamento

Onde elettromagnetiche e spettro elettromagnetico

Energia e quantità di moto di un'onda elettromagnetica

### **La relatività ristretta**

Esperimento di Michelson e Morley e invarianza della velocità della luce

Postulati della relatività ristretta

Concetto di simultaneità degli eventi

Dilatazione degli intervalli di tempo e contrazione delle lunghezze

Paradosso dei gemelli

Le trasformazioni di Lorentz

Effetto Doppler relativistico

Composizione delle velocità in relatività ristretta

Diagramma spazio-tempo, invariante relativistico e causalità

Quantità di moto relativistica; relazione tra massa e energia; energia cinetica relativistica

Urti relativistici (cenni)

### **Un primo approccio alla meccanica quantistica**

Insuccessi della fisica classica e quantizzazione dell'energia

Radiazione di corpo nero

Legge di Stefan-Boltzmann

Legge di Wien

Teoria di Rayleigh-Jeans (catastrofe ultravioletta)

Ipotesi di Planck e costante di Planck

Effetto fotoelettrico

Effetto Compton

Spettro di emissione a righe del gas elio rarefatto eccitato (osservazione in laboratorio)

Natura ondulatoria della materia

Ipotesi di de Broglie

Esperimento di Davisson e Germer (diffrazione)

Esperimento della doppia fenditura con gli elettroni (interferenza)

Dualismo onda-corpuscolo

Funzione d'onda

Principio di indeterminazione di Heisenberg

Modello atomico di Bohr

\* dopo il 15 maggio

## **L'energia nucleare**

Stabilità dei nuclei e radioattività

Decadimento radioattivo

Fissione e fusione nucleare

## **TESTI e MATERIALI/ STRUMENTI ADOTTATI**

- Libro di testo: *La fisica di Cutnell e Johnson Induzione e onde elettromagnetiche Relatività, atomi e nuclei* J.D. Cutnell, K. W. Johnson, D. Young, S. Stadler - Zanichelli
- Sussidi didattici o testi di approfondimento: video, articoli scientifici originali, testi scientifici e siti internet, quotidiani
- Attrezzature e spazi: computer e video-proiettore; applet; laboratorio di fisica; piattaforme per il dialogo e la condivisione di materiali, la restituzione di compiti

## **DISCIPLINA: SCIENZE NATURALI**

**Docente: Paolo Gerace**

### **COMPETENZE RAGGIUNTE**

1. Osservare, descrivere, analizzare e spiegare scientificamente fenomeni appartenenti al mondo naturale;
  
2. Utilizzare le conoscenze scientifiche acquisite per porsi in modo critico e consapevole di fronte ai temi di attualità di carattere scientifico e tecnologico della società contemporanea valutando fatti e giustificando le proprie scelte
  
3. Essere consapevoli della natura, degli sviluppi, dei contributi e dei limiti della conoscenza scientifica e tecnologica.

### **ABILITA'**

#### **Scienze della Terra**

1. Raccogliere ed elaborare dati per caratterizzare le condizioni climatiche della regione di residenza e individuare le relazioni esistenti fra tali condizioni, l'idrografia, le forme del rilievo, lo sviluppo dei suoli e le coperture vegetali;
  
2. Raccogliere dati e descrivere, partendo dal proprio territorio, l'azione dei

principali fattori che intervengono nel modellamento della superficie terrestre;

3. Descrivere lo stato attuale e le modificazioni del pianeta anche in riferimento allo sfruttamento delle risorse della Terra.

## **Biologia**

1. Riconoscere il DNA come l'unità molecolare funzionale di base che accomuna ogni essere vivente e descrivere il meccanismo di conservazione, variazione e trasmissione dei caratteri ereditari;
2. Spiegare la differenza tra biotecnologie e ingegneria genetica, descrivere le principali tecniche di ingegneria genetica da cui si ottengono organismi geneticamente modificati e il loro utilizzo nell'agricoltura e nell'allevamento;
3. Valutare l'impatto delle innovazioni tecnologiche in ambito biologico ed ambientale.

## **Chimica**

1. Correlare la struttura delle molecole organiche con le loro funzioni biologiche;
2. Analizzare in alcuni casi specifici il contributo della chimica nelle dinamiche delle relazioni uomo – ambiente – tecnologia.

## **METODOLOGIE DIDATTICHE**

Le metodologie didattiche sono state improntate al fine di valorizzare ed esprimere i diversi stili cognitivi e le varie modalità di apprendimento sia della classe sia di ciascuno studente, attraverso la creazione di un ambiente formativo ed educativo che ha tenuto conto delle differenze individuali, oltre che delle esigenze didattiche globali del gruppo. E' stato promosso l'utilizzo delle *tecnologie didattiche*, con la creazione di lezioni interattive. Le metodologie didattiche utilizzate (lezione frontale, dialogata e interattiva, brainstorming, attività laboratoriali, di monitoraggio e feedback periodici), hanno avuto lo scopo di potenziare il bagaglio culturale del discente attraverso l'acquisizione di uno specifico linguaggio, cercando di svilupparne il pensiero critico su problematiche legate in particolar modo all'ambiente, al paesaggio e alla tutela della salute umana e animale.

## **CRITERI DI VALUTAZIONE**

Ai fini valutativi sono state previste prove orali (soprattutto per il modulo di Scienze della Terra) e prove scritte, elaborate con una parte iniziale di tipo strutturato, domande a risposta aperta e una sezione finale dedicata ad esercizi di tipo

applicativo. Per la valutazione finale si è tenuto conto delle differenze di apprendimento di ciascuno studente, dei progressi rispetto ai livelli di partenza nonché dell'interesse mostrato verso la disciplina. Risalto è stato dato alla capacità di argomentare, utilizzando il lessico appropriato, allo sviluppo delle capacità critiche e all'abilità di operare collegamenti interdisciplinari.

## **CONTENUTI DISCIPLINARI**

### **CONTENUTI DISCIPLINARI**

#### **SCIENZE DELLA TERRA**

##### **Il sistema Terra**

Le sfere del sistema [geosistema (litosfera, idrosfera e atmosfera) e biosistema (biosfera)]

##### **Atmosfera e i fenomeni meteorologici**

Caratteristiche e stratificazione dell'atmosfera (troposfera, stratosfera, mesosfera, termosfera ed esosfera - ionosfera e magnetosfera e relative pause).

I fenomeni luminosi nel cielo (aurore polari, nubi nottilucenti, i fulmini) e l'ozonosfera

La formazione e la classificazione delle nuvole [cirri, cumulonembi, cirrocumuli, strati, stratocumuli, cirrostrati e nuvole orografiche (effetto Staü/Föhn)]. Le nebbie.

Le idrometeore: pioggia, neve, grandine, rugiada e brina

**I regimi pluviometrici:** Il bilancio idrologico, le isoiete e la ripartizione delle precipitazioni in una data regione (regime equatoriale, subequatoriale, tropicale, monsonico, mediterraneo, marittimo, continentale e polare).

Il cambiamento climatico: il riscaldamento globale, l'effetto serra, le piogge acide, il buco dell'ozono e i danni da raggi UV sulla nostra pelle

Fotosintesi clorofilliana (reazione e funzione).

#### **CHIMICA**

**Cinetica chimica:** generalità, la velocità di reazione e i fattori che la influenzano (natura dei reagenti, superficie di contatto, concentrazione dei reagenti, temperatura di reazione e presenza di catalizzatori). La teoria delle collisioni e il ruolo dei catalizzatori.

## CHIMICA ORGANICA

### Introduzione

Differenza tra chimica organica e inorganica, gli elementi principali e minori della sostanza organica e i principali gruppi funzionali: *metile, metilenico, ossidrile, ossidrilico, carbossilico, amminico, etilico, fosfato, aldeidico o formile, carbonilico, etere e cianato*)

Il significato della sostanza organica (teoria vitalistica e il processo di sintesi), la nascita della chimica organica e la sintesi dell'urea di Friedrich Wöhler

Le proprietà fisiche dei composti organici

I legami, semplici e multipli, del carbonio, la catena carboniosa (aperta, ramificata e chiusa).

La **rappresentazione dei composti organici**: formula molecolare (o bruta), formule di Lewis, formula di struttura (o notazione a trattini o struttura di Kekulé), proiezioni di Fischer, formula condensata, formula a linee di legame, proiezione di Haworth, conformazione a sedia e a barca e modello VSEPR. Le diverse tecniche di rappresentazione della molecola del metano.

### Isomeria

Le principali forme di isomeria: di struttura (catena, posizione e di gruppo). Generalità sulla stereoisomeria, con particolare riferimento all'isomeria geometrica.

### Idrocarburi

Generalità sugli idrocarburi, con particolare riferimento al petrolio e al metano

Nomenclatura dei composti organici: *tradizionale e sistematica* (IUPAC)

Classificazione degli idrocarburi in: alifatici (saturi e insaturi) e aromatici (benzene e idrocarburi aromatici ad anelli condensati)

Proprietà chimiche (reazione di alogenazione degli alcani e gli usi industriali dei prodotti finali della clorurazione del metano) e fisiche degli idrocarburi saturi.

### Alcani, alcheni e alchini

Nomenclatura (volgare e IUPAC)

Alcani ramificati.

## **Cicloalcani, cicloalcheni e cicloalchini**

Generalità e nomenclatura

I cicloalcani cis - trans e i cicloalcani sostituiti.

## **Benzene**

Le forme limite e gli isomeri del benzene

## **BIOCHIMICA**

### **Enzimi**

Generalità sugli enzimi, i cofattori e coenzimi

Diagramma della coordinata di reazione.

### **Biomolecole**

Introduzione alla biochimica e cenni sui principi nutritivi (classificazione e funzione)

I **carboidrati**: caratteristiche, classificazione (in base al numero degli atomi di carbonio e al numero delle unità saccaridiche e alla presenza del gruppo aldeidico o carbonilico) e modalità di rappresentazione (formula molecolare o bruta, di struttura e proiezione di Fischer). Differenza fra ribosio e deossiribosio. I glicconiugati.

**Classificazione degli acidi grassi** (saturi e insaturi), cis e trans: l'acido octadecenoico (oleico e elaidinico).

I **nucleotidi**: funzione, classificazione, struttura, denominazione (nucleosidi e nucleotidi). Il ruolo e la struttura dell'ATP.

### **Argomenti ancora da svolgere**

Struttura e funzione degli acidi nucleici

### **Biotecnologie**

- Biotecnologie in agricoltura, con particolare riferimento agli OGM
- Biocombustibili.

### **Evoluzione della specie**

Cenni sull'evoluzione delle specie: creazionismo, fissismo, catastrofismo, l'ipotesi di Lamarck e la teoria dell'evoluzionismo.

## **CLIL (Content and Language Integrated Learning) – prof.ssa Paola Segnana**

Tollens' test (silver-mirror test): a qualitative laboratory test used to distinguish between an aldehyde and a ketone by means of Tollens' reagent; aldehydes are readily oxidized whereas ketones are not. Theory and Practical experiment. Making esters from alcohols and acids: students explore the formation of esters through the ability of an alcohol to react with an organic acid. Theory and Practical experiment.

**ECC** (Educazione civica e alla cittadinanza)

### **FONTI DEL DIRITTO ED ESPROPRIAZIONE PER PUBBLICA UTILITÀ**

**Fonti del diritto:** Alcuni principi fondamentali della Costituzione: artt. 9, 42 e 16. La gerarchia delle fonti del diritto (fonte subprimaria, primaria e secondaria); un breve accenno alla Costituzione e alla normativa comunitaria ed elencazione di alcuni acronimi usati in campo legislativo.

**Espropriazioni:** Generalità; i soggetti dell'esproprio; le opere di pubblico interesse e cenni sulla Cassa depositi e prestiti; fasi del procedimento espropriativo.

### **MATERIALI E STRUMENTI ADOTTATI**

Lo studio della disciplina è stato affrontato attraverso l'utilizzo dei libri di testo, appunti, immagini, fotocopie e slide interattive (collegabili tramite link a video o canali di divulgazione scientifica) e con l'ausilio delle nuove tecnologie didattiche; inoltre, è stata ampiamente utilizzata la piattaforma di Classroom, con la creazione di due aule virtuali afferenti alle tre branche delle scienze naturali (scienze della Terra, chimica e biologia) e una per educazione civica ed alla cittadinanza. Su questa piattaforma digitale sono stati inseriti approfondimenti, integrazioni e chiarimenti riguardo specifici argomenti e caricate delle immagini specifiche, con lo scopo di agevolare la comprensione della disciplina.

### **Testi adottati:**

- **Le scienze della Terra** (seconda edizione – Tettonica delle placche, atmosfera e clima)  
Alfonso Bosellini – Casa editrice: Zanichelli.
- **Chimica per noi**  
F. Tottola, A. Allegrezza e M. Righetti – Casa editrice: Mondadori scuola.
- **Carbonio, metabolismo, biotech** (seconda edizione – Chimica organica, Biochimica e Biotecnologie)  
G. Valitutti, N. Taddei, G. Maga e M. Macario – Casa editrice: Zanichelli.

## **DISCIPLINA: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE**

**Docente: Dandrea Enrico**

### **COMPETENZE RAGGIUNTE**

1 - Inquadrare in modo coerente gli artisti, le opere, i beni culturali studiati nel loro specifico contesto storico, geografico e ambientale:

2 - Utilizzare metodologie appropriate per comprendere il significato di un'opera d'arte moderna, contemporanea analizzata anche attraverso l'uso di risorse multimediali, nei suoi aspetti iconografici e simbolici, in rapporto al contesto storico, agli altri linguaggi, all'artista, alla committenza e ai destinatari;

3 - Studiare e capire le opere architettoniche per poterle apprezzare criticamente, saperne riconoscere i materiali e le tecniche, distinguerne gli elementi compositivi e riconoscerne i caratteri stilistici essenziali;

4 - Utilizzare una terminologia specifica del linguaggio dell'arte e delle tecniche di rappresentazione grafica;

### **ABILITA'**

1 - Confrontare gli stili, le strutture e le diverse modalità di realizzazione delle opere nei diversi periodi storici.

2 - Riconoscere gli apporti innovativi introdotti dagli artisti del XIX e del XX sec. nel campo delle arti. Individuare nelle opere il significato simbolico assegnato ad alcuni elementi.

3 - Analizzare un'architettura nella tipologia, nella struttura, nei materiali, nelle funzioni, nel significato simbolico, nella distribuzione degli spazi e nella composizione della facciata.

4 - Cogliere le relazioni esistenti tra espressioni artistiche di diverse civiltà e aree culturali, evidenziando analogie, differenze, interdipendenze.

### **METODOLOGIE Descrivere le metodologie effettivamente utilizzate**

Considerando i diversi stili cognitivi e le varie modalità di apprendimento (uditivo, visivo, cinestetico) sia globalmente (classe) che individualmente, si cercherà di offrire un ambiente educativo che tenga conto delle differenze individuali, oltre che delle esigenze didattiche globali del gruppo.

Si sono utilizzate a lezione le seguenti modalità: lezione frontale, lezione dialogata, lezioni strutturate in fasi, lavori di gruppo, attività di ricerca, esercitazioni grafiche;

## **CRITERI DI VALUTAZIONE**

Per ciò che riguarda la valutazione si è tenuto conto di ciò che ogni studente ha acquisito in merito ai contenuti proposti, come ha fatto proprie determinate abilità e come ha dimostrato di utilizzare tali contenuti e abilità nei diversi contesti, con graduale autonomia e responsabilità.

Inoltre si è tenuto conto anche dell'interesse e della partecipazione, dei progressi rispetto ai livelli di partenza, dei ritmi di apprendimento, dei ritmi di lavoro personali, delle capacità di esporre in modo fluido e corretto, della capacità di rielaborazione personale, della capacità di operare collegamenti interdisciplinari.

## **OBIETTIVI RAGGIUNTI**

Saper leggere un'opera d'arte e comprenderne il significato.

Saper utilizzare una terminologia specifica del linguaggio dell'arte e conoscere le principali tecniche artistiche ed i materiali impiegati.

Inquadrare le opere d'arte nel periodo storico corretto per collegare gli influssi esterni all'operato degli artisti.

## **CONTENUTI disciplinari**

### **Romanticismo**

Theodore Gericault tra neoclassicismo e romanticismo: "La zattera della Medusa" – "Ritratti di alienati".

Eugene Delacroix: "La libertà che guida il popolo" - analisi dell'opera.

Francesco Hayez: la pittura romantica storica – i ritratti -"Il bacio"

Il paesaggio romantico:

Casper Friedrich: Abbazia nel querceto – Monaco in riva al mare – Viandante sul mare di nebbia – Naufragio della speranza.

Turner "Annibale attraversa le Alpi", "La nave negriera"; Constable "Flatford Mill", "La cattedrale di Salisbury".

Esempi di architettura romantica: Strawberry Hill House – Parlamento inglese -

### **Realismo francese**

Gustave Courbet analisi di alcune opere: "Donne sulla riva della Senna", "Gli spaccapietre", "Un funerale ad Ornans"

L'architettura del ferro e del vetro espressione della rivoluzione industriale: "Crystal Palace"- La tour Eiffel.

### **Impressionismo**

L'arte giapponese dell'ukyo-e e le sue influenze sull'arte occidentale.

La pittura di Eduard Manet: "La colazione sull'erba", "Olympia".

Claude Monet: la nascita dell'impressionismo; "Impressione: levar del sole", la serie della "Cattedrale di Rouen", "Il ponte giapponese", "Le ninfee"

Edgar Degas tra impressionismo e realismo. "Lezione di Ballo", "L'assenzio", la scultura della "Ballerina".

## **Postimpressionismo**

Il postimpressionismo di Paul Cezanne - "La casa dell'impiccato", "Montagna Saint Victoire", "I giocatori di carte".

Il post impressionismo di Vincent Van Gogh. Dagli esordi con "I mangiatori di patate" all'arrivo in Francia: "La stanza di Arles" "La notte stellata", gli autoritratti, "Campo di grano con corvi".

Paul Gauguin: i caratteri del suo stile - CLIL: analisi di "La visione dopo il sermone" filmato in lingua originale - "La bella Angele" e alcune opere del periodo tahitiano.

Puntinismo: Paul Seurat – analisi di: Bagno a Asnières – Una domenica pomeriggio sull'isola della Grande Jatte . Il circo.

## **Art Nouveau**

Caratteri generali.

Gustav Klimt e la secessione viennese: "Giuditta I", "Ritratto di Adele Bloch Bauer", "Il bacio" "Le tre età della donna"

## **Espressionismo**

Edvard Munch: il precursore dell'espressionismo tedesco: "La fanciulla malata" "Passeggiata sul corso Karl Johann" " L'urlo".

I caratteri della pittura espressionista:

I Fauves francesi e Henri Matisse.

Analisi di alcune opere di Matisse "Calma lusso e voluttà", "Donna con cappello", "La stanza rossa" "Gioia di vivere" - "Danza "

Espressionismo tedesco:

Die Brucke, analisi di alcune opere di Kirchner: Cinque donne per strada - Scena di strada berlinese – Marcella - Autoritratto da soldato - Cinque cocottes.

## **Cubismo**

Introduzione a Picasso e al cubismo. Case sulla collina

Dal periodo blu a quello rosa. “Vecchio cieco e ragazzo”, “Famiglia di acrobati con scimmia”

Cubismo analitico e cubismo sintetico. “ritratto di Gertrude Stein”, “Le demoiselles d'Avignon”, “Ritratto di Ambroise Vollard”, “Natura morta con sedia impagliata”, “Natura morta verde”.

La tecnica di Picasso tra collages e papier collé.

Analisi di “Guernica”

## **Futurismo**

Introduzione al futurismo.

Il manifesto di F.T. Marinetti.

Umberto Boccioni: dalla “Città che sale” agli “Stati d'animo”.

Fortunato Depero: dalle opere pittoriche alla pubblicità – la poliedrica attività artistica di Depero.

## **Il Dadaismo**

Dada a Zurigo.

Marcel Duchamp: dalla Svizzera a New York. Analisi di Nudo che scende le scale, Ruota di bicicletta - L.H.O.O.Q. - Fontana - Le mariée mise à nu par ses célibataires même.

## **Der Blaue Reiter**

Franz Marc analisi di: Cavallo azzurro I - Cavallo azzurro che dorme Mucca gialla, Cervo nel giardino di un monastero

Argomenti da svolgere dopo il 15 maggio:

## **Astrattismo**

Vasilij Kandinskij analisi di: Il cavaliere azzurro - La vita variopinta - Paesaggio con torre - Primo acquerello astratto - Improvvisazione 26 .

## **Surrealismo**

Salvador Dalì analisi di: L'asino putrefatto - Mercato degli schiavi - La persistenza della memoria -Composizione molle con fave bollite (presagio di guerra civile) - Sogno causato dal volo di un'ape

Renè Magritte analisi di: I valori personali - Il tradimento delle immagini - Golconda -

La camera d'ascolto - Le grazie naturali .

### **Pittura metafisica**

Carlo Carrà analisi di: La moglie dell'ingegnere La carrozzella - La camera incantata - L'idolo ermafrodito - L'ovale delle apparizioni.

Giorgio Morandi analisi di: Natura morta con manichino - Fiori - Natura morta - Autoritratto

### **Architettura del '900**

Le Corbusier analisi di: La ville radieuse - Villa Savoye - Unità di abitazione - Modulor - Notre Dame de Haut.

F.L.L: Wright analisi di: Willits House - Robie House - Cas Kaufman - Uffici Johnson wax - Museo Solomon Guggenheim .

CLIL documentario sulle architetture e la vita di F. L. Wright in lingua originale

### **TESTI e MATERIALI**

Libro di testo in adozione: "Dossier Arte – dal neoclassicismo all'arte contemporanea" a cura di Claudio Pescio – Giunti TVP editori.

Computer e tablet collegati a schermo televisivo.

Accesso alla rete per visionare opere in alta risoluzione e per guardare video.

## **DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

**Docente: Roberta Abate**

### **COMPETENZE RAGGIUNTE**

- Essere consapevole del proprio processo di maturazione e sviluppo motorio.
- Essere in grado di gestire il movimento, utilizzando in modo ottimale le proprie capacità nei diversi ambienti anche naturali
- Essere in grado di rappresentare in vari contesti e ambienti, aspetti della realtà ed emozioni, utilizzando in modo consapevole l'espressività corporea.
- Essere consapevole dell'aspetto educativo e sociale dello sport interpretando la cultura sportiva in modo responsabile ed autonomo.

- Essere in grado di adottare consapevolmente stili di vita improntati al benessere psico-fisico e saper progettare possibili percorsi individualizzati legati all'attività fisica utilizzando sapere e abilità acquisiti.

## **ABILITA'**

- Essere in grado di organizzare autonomamente percorsi di lavoro e saperli trasferire ad altri ambiti.
- Realizzare personalizzazioni efficaci variando il ritmo dell'azione motoria e sportiva.
- Saper analizzare le proprie prestazioni motorie per elaborare un proprio stile individuale.
- Saper praticare attività ludiche e sportive e saperle organizzare anche con l'utilizzo delle risorse tecnologiche.
- Saper adottare comportamenti responsabili nei confronti dell'ambiente naturale e della tutela del patrimonio.
- Saper scegliere l'uso di uno o più linguaggi non verbali, appropriati alla situazione comunicativa.
- Saper affrontare il confronto agonistico con etica corretta.
- Saper organizzare e gestire eventi sportivi.
- Saper scegliere e svolgere autonomamente, sulla base delle proprie caratteristiche psico-fisiche, attività sportive individuali e/o di gruppo come stile di vita attivo.
- Utilizzare le proprie risorse e conoscenze per pianificare tempi e modi di allenamenti.
- Applicare anche per distretti corporei il movimento

## **METODOLOGIE**

Considerando i diversi stili cognitivi e le varie modalità di apprendimento (uditivo, visivo, cinestetico...) sia globalmente (classe) che individualmente, si è cercato di offrire un ambiente formativo ed educativo che tenesse conto delle differenze individuali, oltre che delle esigenze didattiche globali del gruppo.

Le metodologie utilizzate sono state le seguenti:

- Lezione frontale e/o dialogata, soprattutto per gli aspetti più teorici della disciplina;

- Problem solving;
- Teaching games for understanding, cioè comprensione attraverso le esperienze di gioco;
- Cooperative learning, per i lavori di gruppo;
- Brain storming, per la ricerca di soluzioni originali o per il lancio di nuove proposte;
- Flipped Classroom;
- Autovalutazione;
- Valutazione reciproca

### **CRITERI DI VALUTAZIONE**

I momenti valutativi sono stati costanti e periodici, sia attraverso l'osservazione sistematica in itinere, sia mediante prove pratiche, test atletici o motori: ciò ha permesso di individuare il livello delle competenze raggiunte dagli alunni, l'efficacia delle attività didattiche svolte nonché delle metodologie utilizzate. Gli studenti stessi sono stati invitati a riflettere sul proprio operato scolastico per potenziare le capacità di autovalutazione e per acquisire maggiore consapevolezza di sé.

Le prove pratiche non hanno assunto solo la forma del tradizionale test fisico, ma sono state frutto di osservazioni costanti e rilievi in occasioni molteplici quali anche le esercitazioni tecniche, tattiche ed in generale tutti i momenti del processo di apprendimento.

Per ciò che riguarda la valutazione finale, si è tenuto conto della misura in cui ogni studente:

- ha acquisito i contenuti proposti;
- ha fatto proprie determinate abilità;
- ha dimostrato di utilizzare tali contenuti e abilità nei diversi contesti, con graduale autonomia e responsabilità;

Inoltre, si sono tenuti in considerazione:

- l'interesse e la partecipazione;
- i progressi rispetto ai livelli di partenza;
- la capacità di socializzazione e collaborazione;
- i ritmi di apprendimento e i ritmi di lavoro personali;

- la capacità di rielaborazione personale.

La valutazione formativa, quindi, ha tenuto conto della qualità dei processi attivati, della disponibilità ad apprendere, a lavorare in gruppo, dell'autonomia, della responsabilità personale e sociale e del processo di autovalutazione.

## **CONTENUTI DISCIPLINARI**

### AMBITO MOVIMENTO E CORPO:

- gli effetti positivi del movimento e le metodiche di allenamento
- il ritmo delle azioni motorie complesse e il ritmo personale a corpo libero
- le pratiche motorie all'aperto ed in ambiente naturale in sicurezza e la conoscenza delle caratteristiche del territorio e la sua tutela (uscita in bicicletta ed attività sul Lago di Caldonazzo, orienteering, giochi tradizionali...).

### AMBITO GIOCO E SPORT:

- aspetto educativo e sociale dello sport
- regolamenti, tecnica e processi di allenamento delle più comuni discipline sportive: Pallavolo, Basket, Pallamano, Calcio...
- i corretti valori dello sport in contesti diversificati ( il fair play sportivo).
- Partecipazione ai Campionati studenteschi e avviamento alla pratica sportiva.

SPORT proposti alla classe in modalità flipped classroom:

- ballo liscio, pilates, arrampicata quadro svedese, flash football, roverino, "giallo" in palestra, giochi di una volta, caccia al tesoro....
- Percorsi e circuiti di potenziamento
- Espressività corporea anche con il sussidio della musica.

### AMBITO SALUTE E BENESSERE

- il movimento più appropriato al mantenimento dell'equilibrio funzionale.
- Test per valutare l'efficienza fisica
- conoscenza delle procedure di intervento per gestire le situazioni di

emergenza

- i contenuti relativi a uno stile di vita improntato al benessere psico-fisico.

### **TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI**

- Non si è utilizzato alcun libro di testo in classe, ma ci si è avvalsi di alcuni libri di testo personali; si sono utilizzate riviste di Educazione fisica-scienze motorie e sportive.
- Si sono usati i piccoli e grandi attrezzi di cui sono dotate le palestre.
- Quando il tempo lo ha permesso si è lavorato all'esterno: nel campo di Atletica leggera attiguo alla palestra e in ambiente naturale.
- 

### **DISCIPLINA: RELIGIONE CATTOLICA**

**Docente: prof. Lorenzo Rigo**

<p><b><u>COMPETENZE RAGGIUNTE</u></b> (alla fine della classe quinta)</p>	<p>1. Individuano, in dialogo e confronto con le diverse posizioni delle religioni su temi dell'esistenza e sulle domande di senso, la specificità del messaggio cristiano, in rapporto anche con il pensiero scientifico e la riflessione culturale.</p> <p>2. Riconoscono l'immagine di Dio e dell'uomo negli spazi e nei tempi sacri del cristianesimo e di altre religioni.</p> <p>3. Riconoscono caratteristiche, metodo di lettura, e messaggi fondamentali della Bibbia ed elementi essenziali di altri testi sacri.</p> <p>4. Identificano, in diverse visioni antropologiche, l'originalità della proposta cristiana.</p>
<p><b><u>ABILITÀ</u></b></p>	<p>Considerano l'impatto delle biotecnologie dell'IA e delle moderne scoperte tecnico-scientifiche sulla</p>

	<p>persona e sulle condizioni di vita.</p> <p>Individuano i tratti della religiosità e dei comportamenti dei giovani in relazione alle proposte di natura cristiana. Individuare i tratti problematici delle relazioni tra le diverse religioni.</p> <p>Individuano presenza e riferimenti biblici in alcune opere della cultura mettendone in evidenza i significati.</p> <p>Riconoscono l'importanza della riflessione biblica sui temi fondamentali della vita.</p> <p>Riconoscono il punto di vista del cristianesimo sui temi centrali del dibattito contemporaneo</p> <p>Riconoscono il punto di vista del cristianesimo sui temi centrali del dibattito contemporaneo: il lavoro, la famiglia e la tutela dell'ambiente.</p>
<b><u>METODOLOGIE DIDATTICHE</u></b>	Per lo più lezioni dialogate con utilizzo di video e diverse attivazioni
<b><u>CRITERI DI VALUTAZIONE</u></b>	Interesse e partecipazione
<b><u>CONTENUTI DISCIPLINARI</u></b> <i>(anche attraverso UDA o moduli)</i>	<p>I.A.</p> <p>Intervento Manuel Zurlo - eutanasia</p> <p>Don Lorenzo Milani</p> <p>Il libro di Qoelet cap.3</p> <p>IL grande Lebowski</p> <p>Situazione Israele-Palestina</p> <p>Giubileo Anno di speranza?</p> <p>Presentazione esperienza Etiopia Gadisa Birhanu</p>

	Incontro AVIS Ansia giovanile
<b><u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI</u></b>	Materiale e testi personali

## 6. INDICAZIONI SULLA VALUTAZIONE

### 6.1 Criteri di valutazione

L'attività di valutazione viene innanzitutto svolta singolarmente dai docenti e poi da ogni Consiglio di Classe.

La valutazione dell'Istituto si ispira ai seguenti principi:

- trasparenza: ogni voto deve essere comunicato e motivato al singolo alunno; inoltre i docenti inseriranno i voti nel registro elettronico entro i tempi stabiliti nella Carta degli impegni;
- obiettività: i criteri con cui vengono assegnati i voti devono essere esplicitati e la valutazione finale deve scaturire da un congruo numero di verifiche (almeno due per quadrimestre);
- uguaglianza: i docenti garantiscono agli alunni parità di trattamento.

I criteri generali di valutazione sono i seguenti:

- progressi compiuti rispetto ai livelli di partenza
- risultati delle prove
- osservazioni relative alle competenze trasversali
- interesse nelle specifiche discipline
- impegno e regolarità nello studio
- partecipazione alle attività didattiche
- attività professionalizzanti extracurricolari (facoltativo per le classi dei trienni)
- grado di raggiungimento degli obiettivi

### 6.2 Criteri attribuzione crediti scolastici

I criteri di attribuzione del credito scolastico per il triennio sono quelli precisati dal MIUR

### 6.3 Modalità di svolgimento e griglia di valutazione del colloquio

Il colloquio si svolge a partire dall'analisi, da parte del candidato, del materiale scelto dalla commissione/classe, attinente alle Indicazioni nazionali per i Licei e alle Linee guida per gli istituti tecnici e professionali. Il materiale è costituito da un testo, un documento, un'esperienza, un progetto, un problema, ed è predisposto e assegnato

dalla commissione/classe ai sensi del comma 5 (art.22 OM 67/2025).

## 7. ALLEGATI AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

- Allegato 1: griglia di valutazione 1^ PROVA SCRITTA  
 Allegato 2: griglia di valutazione 2^ PROVA SCRITTA  
 Allegato 3: griglia di valutazione COLLOQUIO ORALE  
 (Allegato A – OM del 01/04/2025)  
 Allegato 4: simulazione 1^ PROVA SCRITTA  
 Allegato 5: simulazione 2^ PROVA SCRITTA

### ALLEGATO 1: Griglia di valutazione per la prima prova dell'Esame di Stato

#### Griglia di valutazione per la Prima prova scritta di italiano

Indicatori generali (max 60 punti)		
INDICATORE 1	punti	Descrittori
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo (distribuzione del contenuto in paragrafi e capoversi; equilibrio tra le varie parti; uso adeguato di sintassi, connettivi e punteggiatura per scandire e collegare i passaggi concettuali del testo; riconoscibilità della gerarchia delle informazioni e dei legami tra di esse, scorrevolezza, facilità e piacevolezza di lettura)	.....	1-2= testo <i>del tutto/in larga parte</i> privo di struttura ed equilibrio tra le parti 3-4= testo con <i>numerose/alcune</i> carenze sul piano strutturale e/o dell'equilibrio delle parti 5=tendenza a giustapporre anziché a collegare le varie parti, carenze nella ripartizione del contenuto 6= tendenza a giustapporre anziché a collegare le varie parti, ripartizione equilibrata del contenuto 7= testo strutturato in modo semplice, carenze nella ripartizione del contenuto 8= testo strutturato in modo semplice, ripartizione equilibrata del contenuto 9= testo ben strutturato, con ripartizione equilibrata del contenuto 10= impianto rigoroso, testo scorrevole, con ripartizione funzionale ed efficace del contenuto
Coesione e coerenza testuale (tema principale sempre ben evidente; assenza di incoerenze; assenza di "salti" logici o temporali che rendano difficoltosa la comprensione; presenza di una progressione tematica; selezione delle informazioni rispondente al criterio della completezza e della funzionalità, uniformità del registro; omogeneità dello stile; uso efficace dei principali coesivi; ricorso a iponimi, iperonimi, sinonimi e sostituenti per evitare le ripetizioni, ellissi di parti implicite)	.....	1-2= regole di coesione e coerenza <i>gravemente/frequentemente</i> disattese 3= alcune carenze riguardanti coesione e coerenza 4= principali regole di coesione e coerenza rispettate 5= regole di coesione e coerenza nell'insieme rispettate 6= regole di coesione e coerenza completamente rispettate
INDICATORE 2		
Ricchezza e padronanza lessicale (correttezza delle scelte lessicali sul piano semantico; precisione e ampiezza delle scelte lessicali; padronanza dei linguaggi)	.....	1-2= <i>diffuse/alcune</i> scelte lessicali scorrette di gravità tale da pregiudicare la comprensione 3-4= <i>diffuse/numerose</i> scelte lessicali scorrette 5_6= <i>alcune/sporadiche</i> scelte lessicali scorrette

<p>specialistici; adeguatezza delle scelte lessicali sul piano stilistico; eventuali tratti di colloquialità indebita)</p>		<p>7-8= scelta lessicale corretta sul piano semantico, ma limitata, con <i>numerosi/alcuni</i> tratti di inadeguatezza (indebita colloquialità, “salti” di registro, stonature di stile)  9= scelta lessicale corretta, ma limitata  10-11= scelta lessicale ampia, ma con <i>numerosi/alcuni</i> tratti di inadeguatezza (indebita colloquialità, “salti” di registro, stonature di stile)  12-13= scelta lessicale <i>ampia e corretta/ampia, corretta ed efficace</i>  14= scelta lessicale ampia, e corretta ed efficace, con padronanza dei termini essenziali dei linguaggi specialistici  15= scelta lessicale ampia, e corretta ed efficace, con padronanza sicura dei termini essenziali dei linguaggi specialistici</p>
<p>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi; uso corretto ed efficace della punteggiatura)</p>	<p>.....</p>	<p>1-2= <i>diffusi/numerosi</i> errori gravi di ortografia, morfosintassi, punteggiatura  3-4= <i>diffusi/numerosi</i> errori di ortografia, morfosintassi, punteggiatura  5-6= <i>alcuni/sporadici</i> errori di ortografia, morfosintassi, punteggiatura  7-9= ortografia corretta, <i>numerosi/alcuni/sporadici</i> errori di morfosintassi e/o punteggiatura  10-12= ortografia e morfologia corrette, <i>numerosi/alcuni/sporadici</i> errori di morfosintassi e/o punteggiatura  13= ortografia e morfosintassi corrette, alcuni errori di punteggiatura  14= ortografia e morfosintassi corrette, punteggiatura corretta, ma elementare  15= ortografia e morfosintassi corrette, punteggiatura corretta con uso consapevole ed efficace di tutti i segni</p>
<p>INDICATORE 3</p>		
<p>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (inquadramento del tema da trattare in un contesto di riferimento; capacità di selezionare e gerarchizzare le informazioni; ricorso a diversi tipi di informazione; essenzialità e funzionalità delle informazioni)</p>	<p>.....</p>	<p>1-2= conoscenze e riferimenti culturali <i>assenti/estremamente ridotti</i>  3-4= conoscenze e riferimenti culturali <i>limitati/frammentari</i>  5= conoscenze e riferimenti culturali corretti ma essenziali  6= conoscenze e riferimenti culturali ampi  7= padronanza sicura del tema e ragguardevole orizzonte culturale di fondo</p>
<p>Espressioni di giudizi critici e valutazioni personali (capacità di fare affermazioni sostenute da adeguati riscontri di tipo culturale o da adeguate argomentazioni; autonomia e personalità del giudizio vs ricorso a stereotipi e luoghi comuni)</p>	<p>.....</p>	<p>1-2= <i>totale/diffusa</i> mancanza della capacità di formulare giudizi critici e valutazioni personali  3-4= tendenza a formulare giudizi e valutazioni <i>senza portare elementi di supporto/portando elementi di supporto non corretti</i>  5= giudizi critici e valutazioni personali sostenuti e argomentati per lo più attraverso riferimenti banali e luoghi comuni  6= giudizi critici e valutazioni personali adeguatamente sostenuti e argomentati  7= trattazione ricca di giudizi critici e valutazioni personali di buon livello</p>

Indicatori specifici – Tipologia A (max 40 punti)		
INDICATORI	punti	Descrittori
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (lunghezza del testo, forma richiesta per la restituzione del testo letterario)	.....	1-2= consegna <i>completamente/in parte</i> disattesa 3= consegna rispettata solo per gli aspetti essenziali 4= consegna <i>completamente</i> rispettata
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici (correttezza, capacità di comprensione complessiva e analitica, livello di approfondimento della comprensione)	.....	1-3= il testo è stato frainteso <i>completamente/in molti punti/in qualche punto</i> tanto da pregiudicare gravemente la comprensione 4-6= il testo è stato compreso in modo <i>incompleto/incerto/superficiale</i> 7= il testo è stato compreso solo nel suo senso complessivo 8-9= il testo è stato compreso nel suo senso complessivo e in <i>quasi/tutti</i> gli snodi tematici e stilistici più evidenti 10-11= il testo è stato compreso nel suo senso complessivo e in <i>quasi tutti/tutti</i> gli snodi tematici e stilistici 12= il testo è stato compreso in tutti i suoi aspetti in modo sicuro e approfondito
Puntualità nell'analisi (a seconda delle richieste della traccia: sul piano lessicale, sintattico, stilistico, retorico, metrico, narratologico...)	.....	1-2= trattata solo <i>una minima parte/una parte limitata</i> dei quesiti 3-4= la trattazione presenta <i>diffuse/alcune</i> inesattezze anche gravi 5-6= la trattazione presenta <i>diffuse/alcune</i> inesattezze non gravi 7-8= la trattazione è corretta, ma <i>limitata agli aspetti più evidenti/superficiale</i> 9= la trattazione è corretta, ma approfondisce solo gli aspetti essenziali 10-11= la trattazione è corretta e approfondisce <i>quasi tutti/tutti</i> gli aspetti 12= tutti gli aspetti sono stati analizzati in modo sicuro e approfondito
Interpretazione corretta e articolata del testo (qualità dell'approccio interpretativo; capacità di cogliere gli aspetti del testo da sottoporre a interpretazione; capacità di portare riscontri testuali a sostegno dell'interpretazione, modalità con cui i riscontri testuali vengono proposti: indicazione puntuale, citazione corretta, riferimento a verso o riga...)	.....	1= l'approccio al testo letterario è privo di apporti interpretativi 2= gli apporti interpretativi sono per lo più inadeguati e fuorvianti 3= sono presenti apporti interpretativi piuttosto frammentari 4-5= non sono stati colti <i>numerosi/alcuni</i> aspetti suscettibili di interpretazione 6= interpretazione complessiva corretta, ma superficiale e priva del sostegno di riferimenti testuali 7= interpretazione complessiva corretta, ma superficiale, sebbene con qualche riferimento testuale 8= interpretazione complessiva corretta, ma non adeguatamente sostenuta da riferimenti testuali 9= interpretazione complessiva corretta e articolata, adeguatamente sostenuta da riferimenti testuali 10= interpretazione corretta, completa e approfondita, adeguatamente sostenuta da riferimenti adeguati 11=interpretazione corretta, completa e approfondita, adeguatamente sostenuta da

		<p>riferimenti adeguati, con alcuni apporti personali di buon livello</p> <p>12= interpretazione corretta, completa e approfondita, adeguatamente sostenuta da riferimenti adeguati, con diffusi apporti personali di buon livello</p>
--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Indicatori specifici – Tipologia B (max 40 punti)		
INDICATORI	punti	Descrittori
<p>Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto (correttezza e precisione nell'individuare tesi e argomentazioni pro e contro; capacità di cogliere la linea argomentativa del testo d'appoggio; capacità di cogliere elementi non espliciti a sostegno dell'argomentazione come il tono ironico o polemico del testo...)</p>	.....	<p>1-2= la tesi <i>non è stata individuata/è stata fraintesa</i></p> <p>3-4= sono stati individuati solo <i>pochi/alcuni</i> punti della tesi</p> <p>5-6= tesi individuata correttamente, ma <i>solo parzialmente/a grandi linee</i></p> <p>7= la tesi è stata individuata correttamente e in maniera puntuale</p> <p>8= sono state individuate in maniera puntuale la tesi e le principali argomentazioni</p> <p>9= sono state individuate in maniera puntuale e completa tesi e argomentazioni</p> <p>10= sono state individuate in maniera puntuale e completa e sicura tesi e argomentazioni, inclusi gli aspetti meno evidenti</p>
<p>Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti</p> <p>Coerenza del percorso; articolazione del percorso; messa in rilievo dei suoi snodi; efficacia degli argomenti e della loro disposizione)</p>	.....	<p>1-3= percorso <i>alquanto sconnesso/ spesso incoerente/ a volte incoerente</i></p> <p>4-6= <i>diffuse/ricorrenti/alcune</i> incertezze nel sostenere il percorso con coerenza</p> <p>7-8= percorso che dà conto in modo <i>semplice/articolato</i> solo dei passaggi logici essenziali</p> <p>9-10= percorso che dà conto in modo <i>semplice/articolato</i> dei passaggi logici essenziali e dei passaggi tematici principali</p> <p>11-12= percorso che dà conto in modo <i>semplice/articolato</i> di tutti gli snodi e passaggi del testo</p> <p>13-14= percorso ben articolato e <i>pienamente coerente/pienamente coerente ed efficace</i></p> <p>15= percorso pienamente coerente, efficace e funzionale</p>
<p>Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione</p> <p>(correttezza, congruenza, ampiezza, approfondimento e varietà dei riferimenti; approccio sostanzialmente compilativo o capacità di avvicinarsi al tema in maniera personale e originale)</p>	.....	<p>1-2= riferimenti culturali <i>assenti/non pertinenti</i></p> <p>3-5= riferimenti culturali con <i>numerose/alcune/sporadiche</i> inesattezze</p> <p>6-7= riferimenti culturali <i>scarsi/incompleti</i>, ma corretti</p> <p>8= riferimenti culturali limitati, ma corretti</p> <p>9= riferimenti culturali essenziali, approccio prevalentemente compilativo</p> <p>10= riferimenti culturali essenziali, approccio sufficientemente personale</p> <p>11= riferimenti culturali ampi, approccio prevalentemente compilativo</p> <p>12= riferimenti culturali ampi, approccio sufficientemente personale</p> <p>13= riferimenti culturali ampi e approfonditi, approccio prevalentemente compilativo</p>

		14= riferimenti culturali ampi e approfonditi, approccio sufficientemente personale 15= riferimenti culturali ampi e approfonditi, approccio particolarmente originale
--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Indicatori specifici – Tipologia C (max 40 punti)		
INDICATORI	punti	Descrittori
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione (svolgimento completo e pertinente della traccia quanto a richieste; rispetto delle eventuali indicazioni di lavoro; coerenza tra titolo e contenuto, sia per il titolo complessivo che per gli eventuali titoletti dei paragrafi; efficacia della titolazione)	.....	1-2= richieste e indicazioni di lavoro <i>completamente/in parte</i> disattese 3-4= richieste e indicazioni di lavoro rispettate completamente 5= richieste e indicazioni di lavoro rispettate in modo completo ed efficace
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione (coerenza del percorso; ordine e linearità dell'esposizione; messa in rilievo dei suoi snodi tematici e concettuali)	.....	1-2= esposizione <i>del tutto/molto</i> disordinata 3-4= esposizione con <i>numerose/alcune</i> incertezze anche gravi nel suo sviluppo 5-6= esposizione con <i>numerose/alcune</i> incertezze di modesta entità nel suo sviluppo 7= esposizione elementare, che tende a giustapporre informazioni e affermazioni anziché sviluppare un discorso 8-9= esposizione elementare, che presenta solo <i>i principali/alcuni</i> snodi concettuali del discorso 10= esposizione elementare, ma che presenta con chiarezza tutti gli snodi concettuali del discorso 11-12= esposizione articolata, che presenta in modo chiaro <i>quasi tutti/tutti</i> gli snodi concettuali del discorso 13-14= esposizione ben articolata, che presenta in modo chiaro ed efficace <i>quasi tutti/tutti</i> gli snodi concettuali del discorso 15= esposizione ben articolata e rigorosa, che ricorre con sicurezza ed efficacia a tutti gli strumenti testuali dell'organizzazione logica (paragrafi, capoversi, connettivi e punteggiatura)
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (correttezza, congruenza, ampiezza, approfondimento e varietà dei riferimenti; approccio sostanzialmente compilativo o capacità di avvicinarsi al tema in maniera personale e originale)	.....	1-2= quadro culturale <i>inesistente/fortemente inadeguato</i> 3-4= quadro culturale con <i>numerose/alcune</i> inesattezze 5-6= quadro culturale corretto, ma <i>molto lacunoso/lacunoso</i> 7-8= quadro culturale corretto, ma <i>incompleto/frammentario</i> 9-10= quadro culturale corretto, ma <i>ridotto/superficiale</i> 11= quadro culturale corretto ed essenziale, approccio compilativo 12-13= quadro culturale <i>essenziale/ampio</i> , approccio compilativo 14-15= quadro culturale <i>completo/completo e approfondito</i> , approccio compilativo 16-17= quadro culturale <i>essenziale/ampio</i> , trattazione di taglio personale

		18-19= quadro culturale completo e approfondito, trattazione di taglio personale 20= quadro culturale ampio e approfondito, trattazione di taglio personale con apporti critici di buon livello
--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

PUNTEGGIO TOTALE	VALUTAZIONE COMPLESSIVA DELL'ELABORATO
(generici..... + specifici .....)/100	..... / 20

Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento per eccesso per un risultato uguale o maggiore a 0,5)

## ALLEGATO 2: Griglia di valutazione della seconda prova scritta

### Griglia di valutazione Seconda Prova - MATEMATICA

Indicatore	Livello	Punti	Descrittore	Problema	Quesiti	
<b>Comprendere</b> Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari. <b>Max. 5 punti</b>	L1	0-1	Esamina i dati proposti in modo inadeguato. Non riconosce modelli, analogie o leggi. Usa i codici grafico-simbolici in modo inadeguato e non corretto.			
	L2	1,5-2,5	Esamina i dati proposti in modo parziale verificandone la pertinenza al modello scelto in modo non sempre corretto. Riconosce modelli, analogie o leggi in modo non sempre appropriato. Usa i codici grafico-simbolici in modo parziale, compiendo alcuni errori.			
	L3	3-4	Esamina i dati proposti in modo quasi completo, verificandone la pertinenza al modello scelto in modo corretto. Riconosce modelli, analogie o leggi in modo generalmente appropriato. Usa i codici grafico-simbolici in modo complessivamente corretto ma compiendo alcuni errori.			
	L4	4,5-5	Esamina i dati proposti in modo completo ed esauriente, con strategie ottimali e/o con approfondimenti, verificandone la pertinenza al modello scelto in modo corretto. Riconosce modelli, analogie o leggi in modo appropriato. Usa i codici grafico-simbolici con padronanza e precisione.			
<b>Individuare</b> Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta. <b>Max. 6 punti</b>	L1	0-1	Non conosce o conosce in maniera parziale i concetti matematici utili alla risoluzione del problema e non applica strategie risolutive rilevanti per la risoluzione. Dimostra di non avere padronanza degli strumenti matematici.			
	L2	2-3	Conosce parzialmente i concetti matematici utili alla risoluzione del problema e applica strategie risolutive in modo non sempre corretto per la risoluzione. Dimostra di avere una padronanza solo parziale degli strumenti matematici.			
	L3	3,5-4,5	Conosce i concetti matematici utili alla risoluzione del problema in modo quasi completo e applica strategie risolutive in modo generalmente corretto per la risoluzione. Dimostra di avere una buona padronanza degli strumenti matematici, anche se manifesta qualche incertezza.			
	L4	5-6	Conosce e padroneggia i concetti matematici utili alla risoluzione del problema e applica strategie risolutive corrette e ottimali per la risoluzione. Dimostra completa padronanza degli strumenti matematici.			
<b>Sviluppare il processo risolutivo</b> Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari. <b>Max. 5 punti</b>	L1	0-1	Formalizza il contesto teorico in modo superficiale o frammentario; non deduce dai dati o dalle informazioni il modello o le analogie o la legge che descrivono la situazione problematica. Esegue numerosi e rilevanti errori di calcolo.			
	L2	1,5-2,5	Formalizza il contesto teorico in modo parziale; deduce in parte, o in modo non sempre corretto, dai dati numerici o dalle informazioni, il modello o le analogie o la legge che descrivono la situazione problematica. Esegue numerosi errori di calcolo.			
	L3	3-4	Formalizza il contesto teorico in modo generalmente completo; deduce, dai dati numerici o dalle informazioni, il modello o le analogie o la legge che descrivono la situazione problematica. Esegue qualche errore di calcolo.			
	L4	4,5-5	Formalizza il contesto teorico in modo completo; deduce correttamente, dai dati numerici o dalle informazioni, il modello o la legge che descrivono la situazione problematica. Esegue i calcoli in modo corretto e accurato.			
<b>Argomentare</b> Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema. <b>Max. 4 punti</b>	L1	0-1	Descrive in modo confuso e frammentario il processo risolutivo; comunica, con linguaggio scientificamente non adeguato le soluzioni ottenute, di cui non riesce a valutare la coerenza con la situazione problematica.			
	L2	1,5-2	Descrive in modo parziale il processo risolutivo; comunica con linguaggio scientificamente non adeguato le soluzioni ottenute, di cui riesce a valutare solo in parte la coerenza con la situazione problematica.			
	L3	2,5-3	Descrive in modo completo il processo risolutivo; comunica con linguaggio scientificamente adeguato le soluzioni ottenute, di cui riesce a valutare la coerenza con la situazione problematica.			
	L4	3,5-4	Descrive in modo completo ed esauriente il processo risolutivo; comunica con linguaggio scientificamente corretto le soluzioni ottenute, di cui riesce a valutare completamente la coerenza con la situazione problematica.			
				<b>Totale punteggio problema e totale punteggio quesiti</b>	<b>/20</b>	<b>/20</b>
<b>Nome e Cognome:</b>				<b>Valutazione:</b>	<b>/20</b>	<b>Media valutazione problema e quesiti</b>
					<b>/20</b>	

## ALLEGATO 3: Griglia di valutazione del colloquio orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

iiad\_tn-01/04/2025-0003473 - Allegato Utente 2 (A02)

### Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1,50-2,50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3,50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4,50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0,50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato.	1,50-2,50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3,50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4,50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0,50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1,50-2,50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3,50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4,50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0,50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1,50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2,50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0,50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1,50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2,50	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

## **ALLEGATO 4: Simulazione prima prova scritta**

ISTITUTO D'ISTRUZIONE "ALCIDE DEGASPERI" di Borgo Valsugana

Simulazione Prima Prova scritta – Esame di Stato  
a.s.2024-2025

ISTITUTO D'ISTRUZIONE "ALCIDE DEGASPERI" di Borgo Valsugana

Simulazione Prima Prova scritta – Esame di Stato  
a.s.2024-2025

**Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.**

**TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO**

### **PROPOSTA A1**

**Eugenio Montale**, *Felicità raggiunta, si cammina ...*, in *Ossi di seppia*, da *Eugenio Montale*.  
*L'opera in versi*, a cura di Rosanna Bettarini e Gianfranco Contini, Einaudi, Torino 1980.

Felicità raggiunta, si cammina  
per te su fil di lama.  
Agli occhi sei barlume che vacilla,  
al piede, teso ghiaccio che s'incrina;  
e dunque non ti tocchi chi più t'ama.

Se giungi sulle anime invase  
di tristezza e le schiari, il tuo mattino  
è dolce e turbatore come i nidi delle cimase.  
Ma nulla paga il pianto del bambino  
a cui fugge il pallone tra le case.

### **Comprensione e analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Esponi in breve il contenuto della poesia e descrivine la struttura metrica.
2. Spiega il significato dei versi 1-2 '*Felicità raggiunta, si cammina / per te su fil di lama*' e per quale motivo Eugenio Montale (1896-1981) esorta a non toccarla.
3. Nella seconda strofa il poeta presenta gli effetti della felicità '*sulle anime invase / di tristezza*': individuali analizzando le metafore e le similitudini presenti nel testo.
4. La poesia sembra concludersi con una visione completamente negativa: illustrala e commentala.

### **Interpretazione**

Sulla base della poesia proposta, riferendoti agli autori/artisti/filosofi che conosci, alle tue esperienze e letture personali, rifletti sulla felicità e sulla sua fugacità, elaborando un testo coerente e coeso.

### **PROPOSTA A2**

Testo tratto da: **Primo Levi**, *Il Versificatore*, in *Storie naturali*, in *Tutti i racconti*, Einaudi, Torino, 2015, pp. 18-37.

«SEGRETARIA (*sottovoce, di malavoglia*) Vuole comprare quella macchina?

POETA (*sottovoce, più calmo*) Non metta su codesto broncio, signorina, e non si cacci in capo idee sbagliate. (*Suadente*) Non si può restare indietro, lei lo capisce benissimo. Bisogna tenere il passo coi tempi. Dispiace anche a me, glielo assicuro, ma a un certo punto bisogna pure decidersi. Del resto, non abbia preoccupazioni: il lavoro per lei non mancherà mai. Ricorda, tre anni fa, quando abbiamo comperato la fatturatrice? [...] Ebbene: come si trova oggi? Ne potrebbe fare a meno? No, non è vero? È uno strumento di lavoro come un altro, come il telefono, come il ciclostile. Il fattore umano è e sarà sempre indispensabile, nel nostro lavoro; ma abbiamo dei concorrenti, e perciò dobbiamo pure affidare alle macchine i compiti più ingrati, più faticosi. I compiti meccanici, appunto... [...]

SEGRETARIA (*esitante; via via più commossa*) Maestro... io ... io lavoro con lei da quindici anni... ecco, mi perdoni, ma ... al suo posto non farei mai una cosa simile. Non lo dico mica per me, sa: ma un poeta, un artista come lei... come può rassegnarsi a mettersi in casa una macchina... moderna finché vuole, ma sarà sempre una macchina... come potrà avere il suo gusto, la sua sensibilità... Stavamo così bene, noi due, lei a dettare e io a scrivere... e non solo a scrivere, a scrivere sono capaci tutti: ma a curare i suoi lavori come se fossero i miei, a metterli in pulito, a ritoccare la punteggiatura, qualche concordanza, (*confidenziale*) anche qualche errorino di sintassi, sa? Può capitare a tutti di distrarsi...

POETA Ah, non creda che io non la capisca. Anche da parte mia è una scelta dolorosa, piena di dubbi. Esiste una gioia, nel nostro lavoro, una felicità profonda, diversa da tutte le altre, la felicità del creare, del trarre dal nulla, del vedersi nascere davanti, a poco a poco, o d'un tratto, come per incanto, qualcosa di nuovo, qualcosa di vivo che non c'era prima... (*Freddo ad un tratto*) Prenda nota, signorina: «come per incanto, qualcosa di nuovo, qualcosa di vivo che non c'era prima, puntini»: è tutta roba che può servire.

SEGRETARIA (*molto commossa*) È già fatto, maestro. Lo faccio sempre, anche quando lei non me lo dice. (*Piangendo*) Lo conosco, il mio mestiere. Vedremo se quell'altro, quel coso, saprà fare altrettanto! [...]

SIMPSON (*alacre e gioviale; leggero accento inglese*) Eccomi: a tempo di primato, no? Qui c'è il preventivo, qui c'è l'opuscolo pubblicitario, e qui le istruzioni per l'uso e la manutenzione. [...] (*Pausa: ronzo crescente del Versificatore che si sta riscaldando*). ... Ecco, si sta riscaldando. Fra pochi minuti, quando si accende la lampadina spia, si potrà cominciare. Intanto, se permette, le direi qualcosa sul funzionamento. Prima di tutto, sia ben chiaro: questo non è un poeta. Se lei cerca un poeta meccanico vero e proprio, dovrà aspettare ancora qualche mese: è in fase di avanzata progettazione presso la nostra casa madre, a Fort Kiddiwanee, Oklahoma. Si chiamerà The Troubadour, «Il trovatore»: una macchina fantastica, un poeta meccanico *heavy-duty*, capace di comporre in tutte le lingue europee vive o morte, capace di poetare ininterrottamente per mille cartelle, da - 100° a +200° centigradi, in qualunque clima, e perfino sott'acqua e nel vuoto spinto. (*Sottovoce*) È previsto il suo impiego nel progetto Apollo: sarà il primo a cantare le solitudini lunari [...].

POETA (*legge borbottando l'opuscolo*) Voltaggio e frequenza... sì, siamo a posto. Impostazione argomento... dispositivo di blocco... è tutto chiaro. Lubrificazione... sostituzione del nastro... lunga inattività... tutte cose che potremo vedere dopo. Registri... ah ecco, questo è interessante, è l'essenziale. Vede, signorina? sono quaranta: qui c'è la chiave delle sigle. EP, EL (elegiaco, immagino: sì, elegiaco, infatti), SAT, MYT, JOC (cos'è questo JOC? ah sì, jocular, giocoso), DID...

SEGRETARIA: DID?

POETA Didascalico: molto importante. PORN... (*La segretaria sobbalza*). «Messa in opera»: non sembra, ma è di una semplicità estrema. Lo saprebbe usare un bambino. (*Sempre più entusiasta*) Guardi: basta impostare qui l'«istruzione»: sono quattro righe. La prima per l'argomento, la seconda per i registri, la terza per la forma metrica, la quarta (che è facoltativa) per la determinazione temporale. Il resto lo fa tutto lui: è meraviglioso!»

### Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano.
2. Come sono caratterizzati i tre personaggi?
3. Come viene rappresentato il Versificatore? Ti sembra diverso o simile a un moderno dispositivo tecnologico?
4. Le ultime frasi del Poeta sono significative: per quale motivo?

### Interpretazione

Proponi una tua interpretazione complessiva del brano e rifletti sulle tematiche che propone, approfondendole con opportuni collegamenti mediante tue letture e conoscenze personali e operando una riflessione sulla produzione della poesia e dell'arte affidata a strumenti automatici.

## TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

### PROPOSTA B1

Testo tratto da: **Aldo Cazzullo**, *Grande guerra, tanti eroi senza fanfare alla prova delle trincee*, Corriere della Sera, 7 ottobre 2014

- Forse può essere utile [...] ricordare che un secolo fa l'Italia fu sottoposta alla prima grande prova della sua giovane storia. Poteva essere spazzata via; invece resistette. Dimostrò di non essere soltanto «un nome geografico», come credevano gli austriaci, ma una nazione.
- 5 Questo non toglie nulla alle gravissime responsabilità di una classe politica, intellettuale e affaristica che trascinò in guerra un Paese che nella grande maggioranza voleva la pace. Ma aiuta a ricordarci chi siamo, su quali sofferenze si fondano la nostra indipendenza e la nostra libertà, e può essere utile ad alzare lo sguardo su un avvenire che non è segnato né dal bene né dal male, ma dipende soprattutto da noi. Questo non vale solo per gli uomini. Vale anche, se non soprattutto, per le donne. Di solito la guerra è considerata una roba da maschi. Ma
- 10 non la Grande guerra. E non soltanto perché sul fronte ci furono crocerossine, portatrici, prostitute, spie, giornaliste, persino soldatesse in incognito. Le donne rimaste a casa dimostrarono di saper fare i lavori «da uomo»: tenere il ritmo alla catena di montaggio, guidare i tram, saldare il metallo, caricare i camion, e anche frequentare l'università, scioperare, reclamare i propri diritti. Al di là della gelata del fascismo, la Prima guerra
- 15 mondiale dimostrò in tutta Europa che la donna era pronta a uscire di casa per lavorare, rendersi indipendente, costruirsi il proprio destino e contribuire a decidere il destino della nazione [...].
- La Grande guerra non ha eroi. Non c'è un Annibale, un Cesare, un Alessandro Magno. Altre guerre, per esempio quelle napoleoniche, portano il protagonista del nome. Il secondo
- 20 conflitto mondiale è legato al ricordo dei vincitori – Roosevelt, Churchill, Stalin – e dei vinti: Mussolini e Hitler. Oggi nessuno, tranne gli storici, si ricorda di Cadorna o di Hindenburg. Gli eroi, o meglio i protagonisti della Grande guerra, sono i nostri nonni. E' la grande massa dei corpi sacrificati alle atrocità della guerra industriale. Sono i feriti, i mutilati, gli esseri rimasti senza volto, talora non in senso metaforico: le *gueules cassées*, le facce deformate dalle
- 25 schegge e dalle esplosioni. Raccontare la guerra con gli occhi di chi l'ha vissuta è una discesa agli inferi. I diari, le lettere, le cartoline restituiscono una sofferenza che oggi non riusciamo neanche ad immaginare. Gli assalti inutili, le decimazioni. I fanti divenuti folli. Rileggere le loro cartelle cliniche è terrificante. In manicomio c'era un soldato che passava le giornate a contare: contare i morti era l'incarico che aveva ricevuto in trincea. Altri

chiamavano di continuo la mamma o il papà, vedevano austriaci dappertutto, piangevano nel timore di essere fucilati.

- 35 Gli stupri: migliaia di donne nel Friuli e nel Veneto al di là del Piave furono violentate, nell'anno in cui un milione di italiani rimase in balia dell'esercito asburgico. Nove mesi dopo Caporetto cominciarono a nascere i primi bambini; e non si sapeva dove metterli. Gli orfanotrofi li rifiutavano, perché non erano orfani. Ma i maschi di casa non volevano tenere «il piccolo tedesco». Si dovette aprire un istituto a Portogruaro, per i figli della guerra. Cinquantanove donne convinsero i mariti a riprendere il piccolo [...]. Molti di più furono i neonati che morirono per mancanza di latte. Centinaia di madri andarono di nascosto dagli uomini all'istituto, per nutrire o rivedere i figli, fino a quando il direttore non scrisse una lettera straziante: «Non venite più, perché i bambini vogliono venire via con le mamme, e noi cosa gli diciamo?»

### Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Nel testo l'autore reputa una scelta forzata la decisione di partecipare alla Prima guerra mondiale da parte della classe politica (e affaristica) italiana. Che cosa intende affermare in quel passaggio?
2. Nel suo articolo, Aldo Cazzullo lascia emergere il ruolo significativo della donna nel conflitto, da un lato, ma ne evidenzia pure il destino di soggetto colpito dalla violenza della guerra. Sintetizza in 15 righe al massimo le diverse forme di coinvolgimento dell'universo femminile secondo la ricostruzione dell'autore.
3. Cosa significa che "la Grande guerra non ha eroi"?
4. Quali sono, secondo l'autore, le più significative evidenze storiografiche che emergono consultando le fonti scritte in quel periodo?
5. L'editoriale contiene una sorta di raccomandazione agli italiani di oggi. Quale? Individuala nel testo.

### Produzione

Il brano proposto ragiona sulla dimensione distruttrice della Grande Guerra. Rifletti sulle ragioni per cui quel conflitto può essere considerato assai diverso dalle guerre ottocentesche a cui gli europei erano abituati, facendo riferimento non solo alla dimensione militare, ma anche alla ricaduta sociale degli eventi bellici. Elabora un testo coeso sulla base delle tue conoscenze apprese durante il percorso di studi e ad eventuali letture/approfondimenti che appartengono al tuo bagaglio culturale personale.

### **PROPOSTA B2**

Testo tratto da: **Gianrico Carofiglio**, in *Della gentilezza e del coraggio. Breviario di politica e altre cose*, Feltrinelli, Milano, 2020, pp. 14-16.

«Il principio fondamentale del jujutsu - ma anche, con modalità diverse, di molte arti marziali come il judo, l'aikido, il karate, il Wing Chun - ha a che fare con l'uso della forza dell'avversario per neutralizzare l'aggressione e, in definitiva, per eliminare o ridurre la violenza del conflitto.

Se l'aggressore ti spinge, tu cedi, ruoti e gli fai perdere l'equilibrio; se l'aggressore ti tira, tu spingi e, allo stesso modo, gli fai perdere l'equilibrio. Non vi è esercizio di violenza non necessaria; la neutralizzazione dell'attacco, lo squilibrio prodotto con lo spostamento e la deviazione della forza aggressiva hanno una funzione di difesa ma anche una funzione pedagogica. Essi mostrano all'avversario, in modo gentile - diciamo: nel modo più gentile possibile - che l'aggressione è inutile e dannosa e si ritorce contro di lui. La neutralizzazione dell'attacco non implica l'eliminazione dell'avversario.

Il principio può essere applicato agevolmente nell'ambito del confronto dialettico.

Si pensi a un dibattito, una controversia, una discussione in cui il nostro interlocutore formuli in modo aggressivo un'affermazione tanto categorica quanto immotivata. L'impulso naturale sarebbe di reagire con un enunciato uguale e contrario, dai toni altrettanto categorici e aggressivi. In sostanza: opporre alla violenza verbale della tesi altra violenza verbale uguale e contraria. Appena il caso di sottolineare che sono queste le modalità abituali dei dibattiti politici televisivi.

Una simile procedura non porta a nessuna eliminazione (o anche solo riduzione) del dissenso; esso al contrario ne risulta amplificato, quando non esacerbato.

Per verificare come sia possibile una pratica alternativa torniamo all'affermazione categorica del nostro immaginario interlocutore. Invece di reagire ad essa opponendo in modo ottuso forza a forza, possiamo applicare il principio di cedevolezza per ottenere il metaforico sbilanciamento dell'avversario. Esso è la premessa per una rielaborazione costruttiva del dissenso e per la ricerca di possibili soluzioni condivise, o comunque non traumatiche, e può essere realizzato in concreto con una domanda ben concepita, all'esito dell'ascolto; con una parafrasi, che mostri i limiti dell'argomento altrui; o anche con un silenzio strategico. "Ciò a cui opponi resistenza persiste. Ciò che accetti può essere cambiato," scriveva, in un'analogia prospettiva concettuale, Carl Gustav Jung<sup>1</sup>.

La gentilezza, la cedevolezza, la non durezza di cui stiamo parlando è dunque una sofisticata virtù marziale. È una tecnica, ma anche un'ideologia per la pratica e la gestione del conflitto. [...]

Il conflitto è parte strutturale dell'essere e questo dato ci costringe a scendere a patti con l'idea che il modo in cui vediamo le cose non è l'unico possibile.

La pratica della gentilezza non significa sottrarsi al conflitto. Al contrario, significa accettarlo, ricondurlo a regole, renderlo un mezzo di possibile progresso e non un evento di distruzione.»

### **Comprensione e analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Individua la tesi sostenuta nel brano e le argomentazioni utilizzate a supporto.
2. Quale funzione svolge, nell'argomentazione, il richiamo alle arti marziali?
3. Attraverso quali strumenti, secondo Gianrico Carofiglio, può essere realizzato il '*principio di cedevolezza*' nella comunicazione, per giungere a una efficace gestione del conflitto e, quindi, della vita democratica?
4. In cosa si differenzia il significato comune della parola '*gentilezza*' rispetto all'interpretazione proposta dall'autore?

### **Produzione**

Sulla base delle tue conoscenze personali, delle tue esperienze e della tua sensibilità, elabora un testo nel quale sviluppi il tuo ragionamento sulla tematica proposta nel brano. Argomenta in modo tale che gli snodi della tua esposizione siano organizzati in un testo coerente e coeso.

### **PROPOSTA B3**

Testo tratto da: **Gabriele Crescente**, *Il peso dell'intelligenza artificiale sull'ambiente*, 22 marzo 2024,

<https://www.internazionale.it/notizie/gabriele-crescente/2024/03/22/intelligenza-artificiale-ambiente>.

---

<sup>1</sup> Carl Gustav Jung (1875-1961): psichiatra e psicologo svizzero.

«Il boom dell'intelligenza artificiale ha scatenato accese discussioni sulle sue possibili conseguenze apocalittiche, dalla scomparsa di milioni di posti di lavoro al rischio che le macchine possano sfuggire al controllo degli esseri umani e dominare il pianeta, ma finora relativamente poca attenzione è stata dedicata a un aspetto molto più concreto e immediato: il suo crescente impatto ambientale.

I software come ChatGpt richiedono centri dati estremamente potenti, che consumano enormi quantità di energia elettrica. Secondo l'Agenzia internazionale dell'energia i centri dati, l'intelligenza artificiale e le criptomonete sono responsabili del 2 per cento del consumo mondiale di elettricità, un dato che potrebbe raddoppiare entro il 2026 fino a eguagliare il consumo del Giappone.

Questa crescita sta già mettendo in crisi le reti elettriche di alcuni paesi, come l'Irlanda, che dopo aver cercato per anni di attirare i giganti del settore dell'informatica, ha recentemente deciso di limitare le autorizzazioni per nuovi centri dati.

I server hanno anche bisogno di grandi quantità di acqua per il raffreddamento. Il Financial Times cita una stima secondo cui entro il 2027 la crescita dell'ia possa produrre un aumento del prelievo idrico compreso tra 4,2 e 6,6 miliardi di metri cubi all'anno, più o meno la metà di quanta ne consuma il Regno Unito.

Le aziende del settore fanno notare che l'intelligenza artificiale può avere un ruolo fondamentale nella lotta alla crisi climatica e ambientale: le sue applicazioni possono essere usate per aumentare l'efficienza delle industrie, dei trasporti e degli edifici, riducendo il consumo di energia e di risorse, e la produzione di rifiuti. Secondo le loro stime, quindi, la crescita del suo impatto ambientale netto è destinata a rallentare per poi invertirsi.

Ma alcuni esperti intervistati da Undarke<sup>2</sup> sono scettici e citano il paradosso di Jevons, secondo cui rendere più efficiente l'uso di una risorsa può aumentare il suo consumo invece di ridurlo. Man mano che i servizi dell'intelligenza artificiale diventano più accessibili, il loro uso potrebbe aumentare talmente tanto da cancellare qualunque effetto positivo.

A complicare la valutazione è anche la scarsa trasparenza delle aziende, che rende difficile quantificare l'impatto dei loro servizi e la validità delle loro iniziative per aumentarne la sostenibilità. Le cose potrebbero presto cambiare.

L' Ai act<sup>3</sup> approvato a febbraio dall'Unione europea obbligherà le aziende a riferire in modo dettagliato il loro consumo di energia e risorse a partire dal 2025, e il Partito democratico statunitense ha da poco presentato una proposta di legge simile.»

### **Comprensione e analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano e individua gli snodi argomentativi.
2. Quali effetti positivi potrebbe eventualmente avere l'AI sull'ambiente?
3. Come si presenta e come si cerca di risolvere la questione della "trasparenza" da parte delle aziende del settore AI?
4. Cosa si intende con l'espressione '*paradosso di Jevons*'?

### **Produzione**

Sulla base delle tue conoscenze e delle tue esperienze personali elabora un testo nel quale sviluppi il tuo ragionamento sul "boom" dell'intelligenza artificiale e del suo impatto sull'ambiente, oltre che sulla società e sulle abitudini dei singoli e dei gruppi. Argomenta in modo tale che gli snodi del tuo ragionamento siano organizzati in un testo coerente e coeso.

**TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO  
SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ**

<sup>2</sup> Undarke: rivista di divulgazione scientifica digitale.

<sup>3</sup> Ai act: nuovo Regolamento europeo sull'Intelligenza Artificiale.

### **PROPOSTA C1**

Testo tratto da: **Paolo Di Paolo**, *Vite che sono la tua. Il bello dei romanzi in 27 storie*, Laterza, Bari-Roma, 2017, pp. XII-XIII.

«[...] mettersi a leggere qualcosa come un romanzo

1. non rende più intelligenti
2. può fare male
3. non allunga la vita
4. non c'entra con l'essere colti, non direttamente

e però anche che

1. aiuta a non smettere mai di farsi domande
2. alimenta l'inquietudine che ci tiene vivi
3. permette di non vivere solo il proprio tempo e la propria storia
4. offre quindi la possibilità di *non* essere solo sé stessi
5. rende più intenso il vissuto, e forse più misterioso il vivibile
- 6.

[ti lascia sempre molte caselle vuote da riempire]»

A partire dall'elenco elaborato dallo scrittore Paolo Di Paolo e traendo spunto dalle tue letture, dalle tue conoscenze e dalle tue esperienze personali, rifletti su quale significato e valore possa avere la lettura per un giovane: puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

### **PROPOSTA C2**

Testo tratto da **Paola Calvetti**, «Amicizia», in *Nuovo dizionario affettivo della lingua italiana*, Fandango, Roma, 2019, pp. 24-25.

«Quando penso al futuro, quando immagino la mia vecchiaia, quando guardo i miei figli, ormai adolescenti, mi viene in mente la parola "amicizia". Avrei scelto "amore", fino a poco tempo fa. L'ho scartato, anche se all'apparenza, ha più fascino e mistero. Oh, non perché ho il cuore troppo infranto, ma se devo scegliere – e mi hanno chiesto di scegliere – una parola, punto sull'amicizia. Nella cosiddetta società liquida e precaria nella quale viviamo, amicizia è solidità. Immagino che, se morte non ci separa, l'amicizia è, resta, è l'unica parola che posso associare, per assonanza emotiva e non fonetica, all'eternità, alla consolazione, alla tenerezza, al tepore, che non è calore o fiamma, ma piccolo caldo, costante caldo, abbraccio che non scivola via. Meno temeraria della passione, l'amicizia non è seconda scelta, non è saldo, avanzo. È pietra, terra, approdo sicuro. Non ha sesso, è universale, attenua il dolore più di ogni altro sentimento. È il sentimento del futuro. La certezza, che sconfigge la precarietà. Nella libertà. Non è una parolona, nemmeno una parolina. È la parola.»

Elabora un testo coerente e coeso esprimendo il tuo punto di vista in merito alle considerazioni dell'autrice sul tema dell'amicizia. Argomenta il tuo punto di vista in riferimento alle tue conoscenze artistico-letterarie, alle tue letture, alle tue esperienze scolastiche ed extrascolastiche, alla tua sensibilità.

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

---

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna delle tracce.

**ALLEGATO 5:** *Simulazione di seconda prova Matematica*

**SIMULAZIONE ZANICHELLI 2025**

DELLA PROVA DI MATEMATICA DELL'ESAME DI STATO

PER IL LICEO SCIENTIFICO

*Si risolva uno dei due problemi e si risponda a 4 quesiti.*

**Problema 1**

Sia  $f_a(x) = \frac{x^2 - ax}{|x| + 1}$ , con  $a \in \mathbb{R}$ .

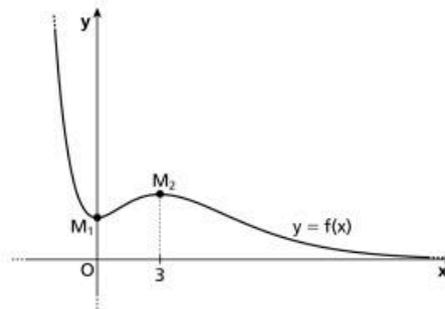
- Dimostra che, per qualsiasi valore di  $a \in \mathbb{R}$ , la funzione  $f_a(x)$  è definita, continua e derivabile per ogni  $x \in \mathbb{R}$ . Dimostra poi che  $f_a(x)$  ammette derivata seconda in  $x = 0$  solo se  $a = 0$ .
- Determina, in funzione di  $a$ , le coordinate del punto  $A$  di intersezione tra gli asintoti del grafico di  $f_a(x)$ .

Poni ora  $a = 2$ .

- Completa lo studio di funzione di  $f_2(x)$  e traccia il suo grafico. Stabilisci in particolare se il grafico di  $f_2(x)$  presenta o meno un punto di flesso e argomenta la tua risposta. Determina poi le equazioni delle rette  $t_1$  e  $t_2$  tangenti al grafico di  $f_2(x)$  nei punti in cui questo interseca l'asse  $x$ .
- Considera il triangolo  $T$  formato dalle rette  $t_1$  e  $t_2$  determinate al punto precedente e dall'asse  $x$ . Internamente a  $T$  considera la regione di piano  $S$  delimitata dall'asse  $x$  e dal grafico di  $f_2(x)$ . Determina il rapporto tra l'area di  $S$  e l'area di  $T$ .

**Problema 2**

Il grafico in figura rappresenta una funzione  $y = f(x)$  definita nel dominio  $D = \mathbb{R}$  tale che i punti estremi relativi sono  $M_1$  e  $M_2$ . La funzione è continua e derivabile almeno due volte nel suo dominio.



- Deduci dal grafico di  $f(x)$  i grafici qualitativi della sua derivata prima  $y = f'(x)$  e della funzione integrale  $F(x) = \int_0^x f(t) dt$ , specificando se ammettono zeri e punti estremi relativi.
- Se  $f(x)$  ha un'equazione del tipo  $y = (ax^2 + bx + 2)e^{-\frac{x}{2}}$ , quali sono i valori reali dei parametri  $a$  e  $b$ ?

>>>segue

- c. Verificato che i valori dei parametri ottenuti al punto precedente sono  $a = 1$  e  $b = 1$ , sostituiscili nell'equazione di  $f(x)$  e trova i punti di flesso della funzione ottenuta. Poi ricava le equazioni delle due rette tangenti al grafico di  $f(x)$  condotte dal punto  $P(-3; 0)$ . Determina infine l'ampiezza dell'angolo acuto formato dalle due rette tangenti approssimando il suo valore in gradi e primi sessagesimali.
- d. Sia  $A(k)$ , con  $k > 0$ , l'area della regione finita di piano compresa tra il grafico di  $f(x)$ , gli assi cartesiani e la retta  $x = k$ . Calcola il valore di  $\lim_{k \rightarrow +\infty} A(k)$  e dai un'interpretazione grafica del risultato ottenuto.

### Quesiti

1. In un dado a sei facce truccato il numero 6 esce con probabilità  $p$ . Il dado viene lanciato per sei volte. Determina la probabilità dei seguenti eventi:

$A$ : «il numero 6 esce esattamente due volte»;

$B$ : «il numero 6 esce esattamente tre volte».

Per quali valori di  $p$  l'evento  $A$  è più probabile dell'evento  $B$ ?

2. Sono date le rette di equazioni:

$$r: \begin{cases} x = 2t \\ y = 2 + t \\ z = 1 - t \end{cases}, \text{ con } t \in \mathbb{R}; \quad s: \begin{cases} x + 2y = 0 \\ x + 2y - z = 3 \end{cases}.$$

- a. Verifica che  $r$  e  $s$  sono sghembe.
- b. Detto  $P$  il punto in cui  $r$  incontra il piano  $Oxy$ , trova l'equazione del piano che contiene  $s$  e passa per  $P$ .
3. Il trapezio isoscele  $ABCD$  è circoscritto a una circonferenza di raggio  $r$ . La base maggiore  $AB$  è lunga il triplo della base minore  $CD$ . Determina l'ampiezza degli angoli del trapezio e il rapporto tra il raggio della circonferenza inscritta e la base minore.

4. Considera, nel piano cartesiano, la parabola  $\gamma: y = -x^2 + 6x - 5$  e il fascio di parabole

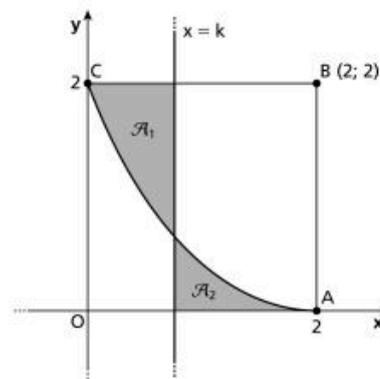
$$\alpha_k: y = kx^2 - (7k + 1)x + 10k + 5$$

dove  $k$  è un numero reale positivo.

Verifica che  $\gamma$  e  $\alpha_k$  hanno una coppia di punti in comune, indipendentemente dal valore di  $k$ . Determina poi il valore del parametro  $k$  in modo che l'area della regione finita di piano delimitata dai grafici di  $\gamma$  e  $\alpha_k$  sia 9.

5. Verifica che la funzione  $F(x) = \int_x^{-1} \left( \frac{3}{2}t^2 + t - 2 \right) dt$  soddisfa le ipotesi del teorema di Rolle nell'intervallo  $[-1; 2]$ , poi trova il punto (o i punti) in cui si verifica la tesi del teorema.

6. Nella figura sono rappresentati un arco della parabola di vertice  $A(2; 0)$  che passa per il punto  $C(0; 2)$  e il quadrato  $OABC$ . Considera la retta di equazione  $x = k$  che interseca il quadrato  $OABC$  individuando le due regioni di piano  $\mathcal{A}_1$  e  $\mathcal{A}_2$  colorate in figura. Determina il valore del parametro  $k$  che minimizza la somma delle aree di  $\mathcal{A}_1$  e  $\mathcal{A}_2$ .



7.  $p(x)$  è una funzione polinomiale pari di grado 4. Il suo grafico, in un sistema di riferimento cartesiano, ha un punto stazionario in  $A(-\sqrt{2}; -2)$  e passa per l'origine  $O$ . Determina le intersezioni tra il grafico di  $p(x)$  e quello di  $q(x) = \frac{p(x)}{x^3}$ .
8. Determina il valore del parametro reale positivo  $a$  in modo che una delle tangenti inflessionali della funzione  $f(x) = x^4 - 2ax^3$  abbia equazione  $2x + y - 1 = 0$ .  
Verifica che, per quel valore di  $a$ , il grafico della parabola di equazione  $y = -x^2$  è tangente a quello della funzione  $f(x)$  nei suoi punti di flesso.

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**  
**classe V A - LICEO SCIENTIFICO**

**Esame di stato**

**a.s. 2024/2025**

<b>N°</b>	<b>DISCIPLINA</b>	<b>DOCENTE (cognome e nome)</b>
1	MATEMATICA	MAZZI ALBERTO
2	FISICA	TOMASELLI SILVIA
3	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA  LINGUA E CULTURA LATINA	CESTELE ANNACHIARA
4	STORIA E FILOSOFIA	ANSALONI ALESSIA
5	DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	DANDREA ENRICO
6	SCIENZE NATURALI	GERACE PAOLO
7	LINGUA E CULTURA INGLESE	BEBER GIOVANNA
8	RELIGIONE CATTOLICA	RIGO LORENZO
9	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	ABATE ROBERTA

Per il consiglio di Classe

*La coordinatrice*

Alessia Ansaloni

**IL DIRIGENTE  
SCOLASTICO  
Giulio Bertoldi**

Questa nota, se trasmessa in forma cartacea, costituisce copia dell'originale informatico firmato digitalmente predisposto e conservato presso questa Amministrazione in conformità alle regole tecniche (art. 3 bis e 71 D. Lgs. 82/05). La firma autografa è sostituita dall'indicazione a stampa del nominativo del responsabile (art. 3 D. Lgs. 39/1993)