

ISTITUTO DI ISTRUZIONE A. DEGASPERI

PROGRAMMA S DI ITALIANO

Classi III AS e III SBS

Insegnante: TIPOLDI GIOVANNI

Testo di riferimento: S. Guglielmino, H: Grosser, “I classici del sistema letterario” Principato.

PRIMO MODULO. (Settembre, ottobre e novembre).

La Civiltà medievale: dalle origini del volgare alla Divina Commedia . La nascita del volgare: dal latino alla lingua italiana. Il Cantico di frate sole di Francesco d’Assisi. La lirica Siciliana ed “il Dolce Stil Novo” . Dante Alighieri: vita ed opere. Da “ vita nova” : “Tanto gentile e tanto onesta pare”, lettura ed analisi. La Divina Commedia: struttura e significato allegorico. Lettura ed analisi testuale del I canto dell’Inferno. Lettura ed analisi del I canto del Purgatorio . Lettura ed analisi del XXXIII canto dell’Inferno canto del Paradiso.

SECONDO MODULO. (Dicembre e gennaio) .

Francesca Petrarca. Giovanni Boccaccio. Dal “Canzoniere” di F. Petrarca lettura ed analisi dei seguenti liriche : Erano i capei d’oro a l’aura sparsi ; Chiare, fresche e dolci acque. Dal “Decameron” di G. Boccaccio lettura ed analisi delle seguenti novelle : Lisabetta da Messina; Cisti fornaio; Landolfo Rufolo.

TERZO MODULO . (Febbraio e marzo).

Umanesimo e Rinascimento. Ludovico Ariosto e Niccolò Machiavelli. Lettura ed analisi del primo canto dell’ Orlando Furioso. Da “Il Principe” di N. Machiavelli lettura ed analisi testuale del capitolo VI “De’ Principati nuovi, che s’acquistano con l’arme proprie e virtuosamente e del capitolo XV : “ Di quelle cose per le quali li uomini e specialmente i principi, sono laudati o vituperati”.

QUARTO MODULO. (Aprile e maggio).

La crisi del Rinascimento e la Controriforma: Torquato Tasso e Galileo Galilei . Dall’opera “Gerusalemme Liberata” di T. Tasso lettura ed analisi testuale del Proemio e del canto XII, vv. 51 - 71 , episodio “ Il combattimento di Tancredi e Clorinda”. Da” Il Saggiatore” di Galileo Galilei “Le qualità dei corpi oggettive e soggettive”, lettura ed analisi testuale.