

Programma del PerCorso di Guida all'ascolto della musica classica

Docente: GALVAN GIORGIO

Il percorso ha come obiettivo l'acquisizione, da parte dei partecipanti, di alcuni minimi strumenti di analisi di un'opera musicale.

Cercando di evitare qualsiasi tecnicismo che rischi di rendere ardua la comprensione a chi non ha specifiche competenze in campo musicale (presumendo, quindi, che la maggioranza degli iscritti rientri in questa categoria), il percorso proporrà l'ascolto di alcuni brani musicali con la seguente modalità:

- presentazione dell'autore: brevi cenni biografici e inserimento dello stesso nel contesto del periodo storico di appartenenza – opere importanti – collegamento con altri autori;
- presentazione generale del brano: quando e perché è stato composto – come è stato composto (forma musicale, organico);
- scomposizione del brano in piccole parti, di ognuna delle quali si evidenzieranno i temi principali, i ritmi, gli strumenti usati, il significato ecc. (questa sarà la parte più importante dell'incontro: il brano verrà "rotto" in tante piccole parti, nello stesso modo in cui un bambino rompe un giocattolo per vedere com'è fatto e come funziona);
- ricomposizione del brano (per intero o in macro-sezioni, dipende dalla struttura del brano stesso);
- ascolto finale completo del brano, se possibile senza interruzioni, per verificare la comprensione dell'analisi fatta e apprezzare la composizione nel suo insieme.

Per la realizzazione di quanto sopra esposto, proporrò, 5 brani di musica cosiddetta "a programma" o "descrittiva": musica, cioè, che è stata scritta con una chiara intenzione programmatica, che descrive qualcosa di preciso e che è quindi più "semplice" da ascoltare. Nulla vieta che i brani possano essere cambiati in corso d'opera, se richiesto dai partecipanti, né che si possa proporre un'altra sequenza di brani di diversa tipologia in corsi successivi. I brani che intendo proporre sono, nell'ordine:

- LE STAGIONI di A. Vivaldi
- NELLE STEPPE DELL'ASIA CENTRALE di A Borodin
- QUADRI DI UN'ESPOSIZIONE di M. Mussorgsky
- LA MOLDAVA di B. Smetana
- PINI DI ROMA di O. Respighi

Ogni incontro avrà la durata di 2 ore.